

## عدد السكان في العالم



والحرص على الوقاية من الأمراض ،  
والعلاج الصحيح . . .

وثانيها النهوض بالزراعة والصناعة ،  
وتعدد وسائل النقل وإتقانها ، وزيادة  
التعاون بين الناس . كل هذه الوسائل  
زادت الإنتاج في كل بلد فزاد رخاء  
أهله ، واتسعت مواردهم ، فلم يعد الناس  
يتعرضون - كما كانوا في الماضي -  
للمجاعات ، أو عدم الاستقرار ؛  
وتفرغوا للدراسة والبحث وتحصيل العلوم  
والحفاظ على الصحة العامة . . .

كانت البلاد المتأخرة التي لم تأخذ  
بأسباب الحضارة تنتشر فيها الأوبئة  
الفتاكة كالكوليرا ، والطاعون ؛ وكان  
الناس يعالجون المريض بالسحر والشعوذة  
فتستفحل الأمراض ويزداد انتشارها ،  
ويفتك الوباء بالملايين من البشر في كل  
سنة .

وكانت أمراض الأطفال الخطيرة

إن زيادة عدد السكان أو نقصه  
في أية دولة ، أو في أية مجموعة  
من دول العالم ، لا يستقر أبداً على  
حال . . .

فبينما نرى عدد السكان في دولة  
من الدول قد زاد زيادة كبيرة في زمن  
محدد ، نراه قد نقص في دولة أخرى ،  
أو بقى على حاله ، أو زاد زيادة قليلة ..  
هكذا كانت الحال بين دول الأرض  
جميعها فيما مضى : يزيد عدد السكان  
في جهة ، وينقص في جهة أخرى ؛ فما  
السبب في هذه الزيادة ، أو ذاك النقصان ؟  
يمكننا أن نقول إن عدد سكان  
الكرة الأرضية قد اتجه إلى الزيادة  
الكبيرة منذ أكثر من قرن ؛ ففي عام  
١٨٠٠ كان عدد سكان العالم لا يزيد  
على ٧٠٠ مليون نفس ، ثم أخذ هذا  
العدد يزداد في خمسين عاماً ، فوصل إلى  
ألف مليون ، ثم تضاعف فبلغ ألفي  
مليون في عام ١٩٠٠ .

ويرجع السبب في هذه الزيادة الكبيرة  
إلى عاملين :

أولهما التقدم السريع الذي بلغه  
الإنسان في الطب ، وفي اختراع الأمصال  
الواقية من الأمراض المعدية ، وفهم  
الناس للقواعد الصحية ، والسير عليها ،

المتنوعة ، لا تجد من يعالجها علاجاً  
طيباً . . .

وكان الناس يتسترون على المريض ،  
ويقتصرون في علاجه على الأدوية التي  
يصفها بعضهم لبعض . . .

ولم يكن الطب قد وصل إلى الكشف  
عن الأدوية الفعالة في القضاء على  
المرض . . .

من أجل ذلك كله كان المرض  
يفتك بالملايين من البشر في كل عام ..  
ولو أننا حاولنا تطبيق هذه النظرية في  
قارتين معروفتين مثل أوروبا وآسيا ،  
ونظرنا إلى مقدار الزيادة في كل منهما ،  
لوجدنا الزيادة في أوروبا أقل منها في آسيا  
برغم تقدم أوروبا الصناعي والعلمي ،  
وسبب ذلك يرجع إلى شيء واحد ، هو  
الحروب التي كانت تستمر في أوروبا  
سنين طويلاً ، فتخرب المدن ، وتحصد  
الأرواح ، وتنشر المجاعات والأوبئة . . .  
ويقول الخبراء في الإحصاء والتعداد  
من الأوروبيين ، إن الإنسان لو لم يجارب  
ويقاتل ، لضاعت به الكرة الأرضية ،  
فلا تكفيه سكناً وإقامة ، ولا تكفيه غلتها  
طعاماً !! !



## ركن الفتاة : تحية الأم

هل فكرت في الهدية التي ستقدمينها إلى  
أمك بمناسبة عيد الأم ؟  
لماذا لا يكون مع الهدية بطاقة تحية  
تصنعينها بنفسك ؟

أحضري قطعة مستطيلة مناسبة الحجم من  
الورق المقوى ، واطوئها في الوسط ، وارسمي  
عليها ما يحلو لك من الرسوم الملونة ، ثم  
اكتبي فيها تحية رقيقة لأمك ، تعبرين فيها  
عن فرحتك بهذا العيد .

وما أجمل أن تثبي في البطاقة شريطاً من  
الحرير الملون .

لا شك أن أبسط شيء من صنع يدك تقدمينه  
إلى أمك في هذه المناسبة السعيدة ، سيكون  
له أثر بالغ في نفسها المفعمة بحبك .



محاکمہ الحجۃ

وشعر الصبي بحنان محدّثه ، فأجاب  
 أنا ولد فقير ، من هذه القرية القريبة ،  
 أبيع بيضاً مقلباً في السمن ، وأعود بالثمن  
 إلى والدتي المريضة ؛ وقد فرحت اليوم  
 حين بعث كل البيض ، ووضعت السلة  
 على حجر كبير بجانب الطريق ، وتركت  
 فيها النقود ؛ ثم جلست ألعب قليلاً مع  
 قطة صغيرة كانت عند باب أحد المنازل  
 ولما عدت إلى السلة لم أجد فيها النقود .

فأجاب الصبي : نعم يا سيدى .

— اقبضوا على  
هذا الحجر .



ففرح الصبي وشكره ؛ وفي الصباح  
التالى ، دعا القاضى رجال القرية ،  
وكانوا فى دهشة لأن القاضى سيحاكم  
حجراً لا ينطق ولا يعقل .

ولما جاء الصبي سأله القاضي :  
أهذا هو الحجر الذى سرق نقودك ؟  
فأجاب الصبي : نعم .  
قال : إذن فأمسك هذه العصا  
واضرب الحجر خمسين مرة .

فأخذ الصبي يضرب الحجر ، والناس  
وقوف يضحكون من هذه المحاكاة العجيبة  
ولكن القاضي لم يلبث أن وقف فجأة  
وقال : هذا الضحك يدل على أنكم  
تحتقرون المحكمة ولا تحترمون العدالة ؛  
ولذلك حكمت على كل منكم بدفع  
قرش غرامة ؛ فليضع كل منكم قرشاً في  
هذا الوعاء .

وحمل الخادم وعاء واسعاً به ماء ،  
 ووضعوه أمام المجتمعين ؛ ثم أمرهم القاضي  
 أن يقفوا صفّاً واحداً ، ويلقى كل منهم  
 القرش أمامه منعاً للمغالطة .

وحين ألقى آخر رجل بقرشه ، صاح  
القاضي : وهو يشير إلى أحد المجتمعين :  
هذا هو اللص .

فكيف ميز القاضي اللص من بين  
المجتمعين ؟

الجواب : كانت نقود الصبي ملوثة بالدهن ، فلما ألتى اللص بالقرش المسروق ترك الدهن أثراً في الماء .

اختر ذكاءك

(١) أربعة رجال يستطيعون بناء أربعة قوارب في أربعة أيام ؛ فكم يستغرق رجل واحد لبناء قارب واحد ؟

(٢) إذا كان عقربا الساعة يشيران إلى الواحدة والثلاث . فكم يكون الوقت إذا انعكس وضع العقربين فصار كل عقرب منهما مكان الآخر ؟

(٣) لرجل وزوجته أربع بنات  
متزوجات . ولكل من البنات  
أربعة أطفال ؛ فكم عدد الأفراد  
في الأجيال الثلاثة ؟

(٤) سار عدد من الأولاد على الدراجات ، وكان هناك أربعة أولاد أمام ولد ، وأربعة أولاد خلف ولد.. وولد في الوسط . فكم كان عدد الأولاد ؟

( ٥ ) إذا كان عقربا الساعة يشيران إلى الثانية عشرة إلا ربعا ، فكم يكون الوقت إذا أدركنا وجه الساعة ( دون العقربين ) إلى اليمين بما يعادل مسافة خمس دقائق ؟

· (התא) ·

کپی یافتہ (۱) - ۵ (۱۳۳۵) - ۳

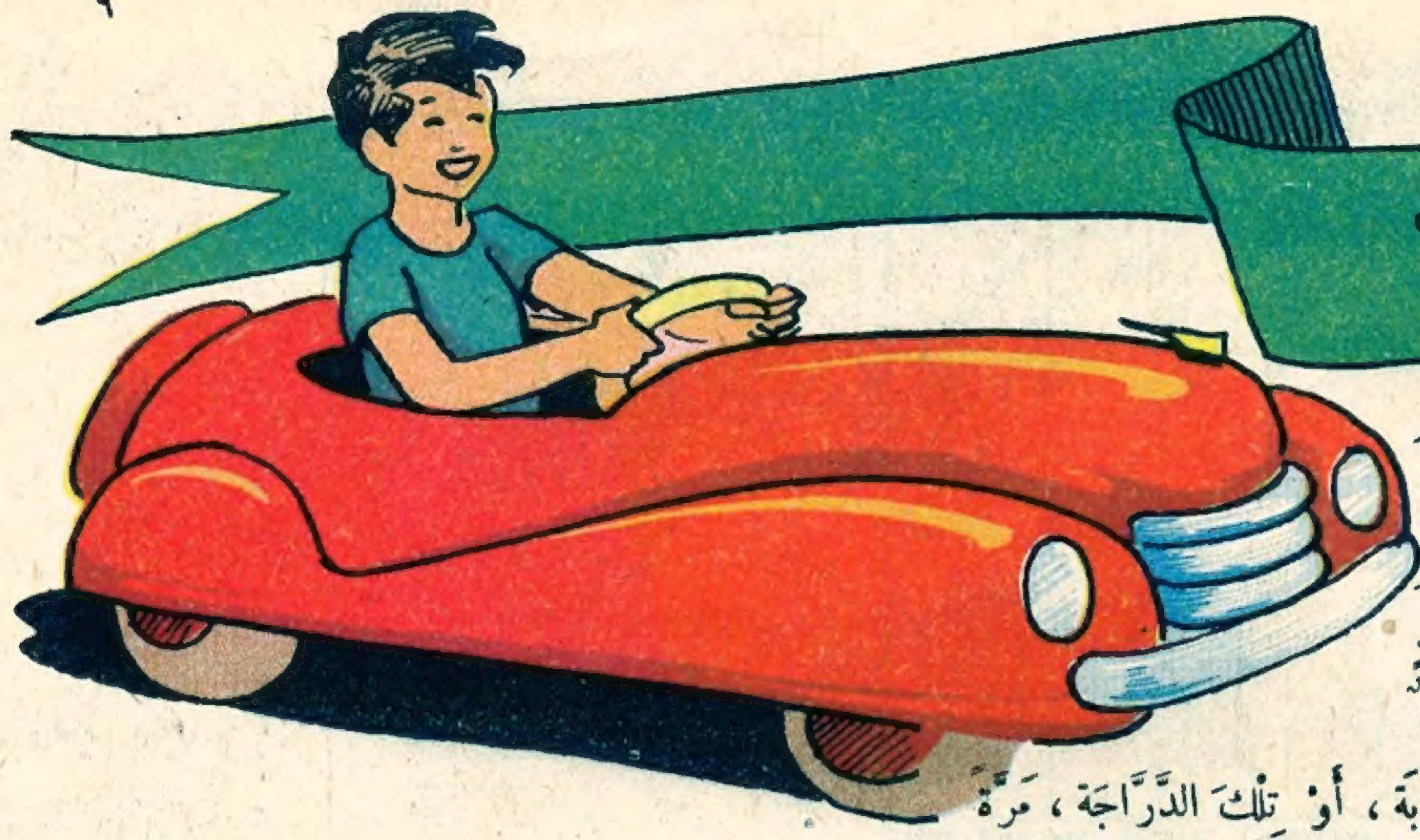
، (۱۶ فردا) - ۳، (۱۶ دقایق) و خمس

$$1 - (\frac{1}{\sqrt{2}})^n, \quad 2 - (\frac{1}{\sqrt{2}})^n$$

پنهان



# مَسَامَرُ الْعَصَاةِ



بَعْضُ أَوْلَادِ الْجِيرَانِ يَنْظُرُونَ  
إِلَيْهِمَا وَهُمَا يَتَسَابَقَانِ  
بِالدَّرَاجَةِ وَالْعَرَبَةِ، وَكُلُّ وَالدِّ  
يَتَمَنَّى لَوْ أُتِيحَتْ لَهُ فُرْصَةٌ  
سَعِيدَةٌ، فَيَرْكَبَ هَذِهِ الْعَرَبَةَ، أَوْ تِلْكَ الدَّرَاجَةَ، مَرَّةً  
وَاحِدَةً ... ..

وَأَجْتَمَعَ حَوْلَ سَعْدُونَ وَعِرْفَانِ طَائِفَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ،  
فَدَبَّرُوا بَيْنَهُمَا أَمْرًا؛ ثُمَّ انْتَظَرُوا حَتَّى مَرَّ بِهِمَا فَرِيدٌ  
وَأَدِيبٌ يَتَسَابَقَانِ، فَأَتَمَّ عِرْفَانُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ  
الْتَقَطَ شَيْئًا، وَصَاحَ: مَسَامَرُ ... أَظْنَعُ سَقَطَ مِنَ الدَّرَاجَةِ،  
أَوْ مِنَ الْعَرَبَةِ!

وَرَفَعَ مَسَامَرًا فِي يَدِهِ ...  
وَرَأَى فَرِيدُ الْمَسَامَرَ فِي يَدِ عِرْفَانِ، فَصَاحَ: إِنَّهُ  
مَسَامَرُ دَرَاغَتِي!

فَصَاحَ أَدِيبٌ: بَلْ إِنَّهُ مَسَامَرُ عَرَبَتِي!  
وَلَمْ يَلْبِثَا أَنْ اِشْتَبَكَا فِي مُنَاقَشَةٍ حَامِيَةٍ، كُلُّ مَنِهَا



وَمَرَّ فَرِيدٌ رَاكِبًا دَرَاغَتَهُ بِالْقُرْبِ مِنْ «سَعْدُونَ»،  
فَقَالَ لَهُ بِاسْمًا: أَرِيدُ يَا فَرِيدُ أَنْ أُجَرِّبَ دَرَاغَتَكَ  
مَرَّةً وَاحِدَةً!

فَضَحِكَ فَرِيدٌ، وَمَرَّقَ بِجَانِبِهِ مُسْرِعًا حَتَّى كَادَ يَصْطَلِمُ  
بِهِ، وَلَمْ يُجِبْهُ؛ فَاغْتَاظَ سَعْدُونَ، وَلَكِنَّهُ صَمَتَ؛  
فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ صَدِيقُهُ «عِرْفَانُ» وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ سَخِرَ  
مِنْكَ وَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْكَ؛ وَكَانَ خَيْرًا لَكَ أَلَّا تُكَلِّمَهُ؛  
فَإِنَّهُ أَنَا فِي مُتَكَبَّرٍ!

قَالَ سَعْدُونَ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، وَلَنْ أَقُولَ لَهُ مِثْلَ هَذَا  
الْقَوْلِ مَرَّةً أُخْرَى!

قَالَ عِرْفَانُ: إِنَّهُ مِثْلُ أَدِيبٍ، يَرَى نَفْسَهُ خَيْرًا مِنَّا،  
فَلَا يَحْفَلُ بِنَا وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْنَا، وَأَظْنَعُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُلْقِيَهُمَا  
دَرْسًا فِي الْأَدَبِ!

قَالَ سَعْدُونَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

قَالَ عِرْفَانُ: إِنَّهُمَا يَتَعَارَكَانِ دَائِمًا إِذَا اِشْتَبَكَا فِي  
مُنَاقَشَةٍ؛ فَلَوْ أَنَّنَا دَبَّرْنَا حِيلَةً لِيَتَنَاقَشَا فِي شَأْنٍ مَا، لَأَنْتَهَتْ  
مُنَاقَشَتُهُمَا إِلَى عِرَاكِ، فَيَسْتَفْلَانِ عَنَّا، وَعَنِ الدَّرَاجَةِ  
وَالْعَرَبَةِ، فَتَنَاحُ لَنَا فُرْصَةٌ لِنَأْذِيَهُمَا مَعًا، وَرُبَّمَا أُتِيحَتْ  
لَنَا فُرْصَةٌ أَسْعَدُ مِنْ ذَلِكَ، فَتَمَتَّعْ بِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ  
وَالْعَرَبَةِ!

أَمَّا بَاقِي أَوْلَادِ الْجِيرَانِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ دَرَاجَةٌ  
وَلَا عَرَبَةٌ؛ فَكَانُوا يَنْظُرُونَ بِإِعْجَابٍ وَشَوْقٍ إِلَى دَرَاجَةِ  
فَرِيدٍ، وَعَرَبَةِ أَدِيبٍ، وَيَتَمَنَّى كُلُّ مَنِهَا أَنْ يَدْعُوهُ  
أَحَدُهُمَا لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ أَوْ الْعَرَبَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً،  
لِيَذُوقَ لَذَّةَ رُكُوبِهَا وَالسَّيْرِ بِهَا فِي الشَّارِعِ ...

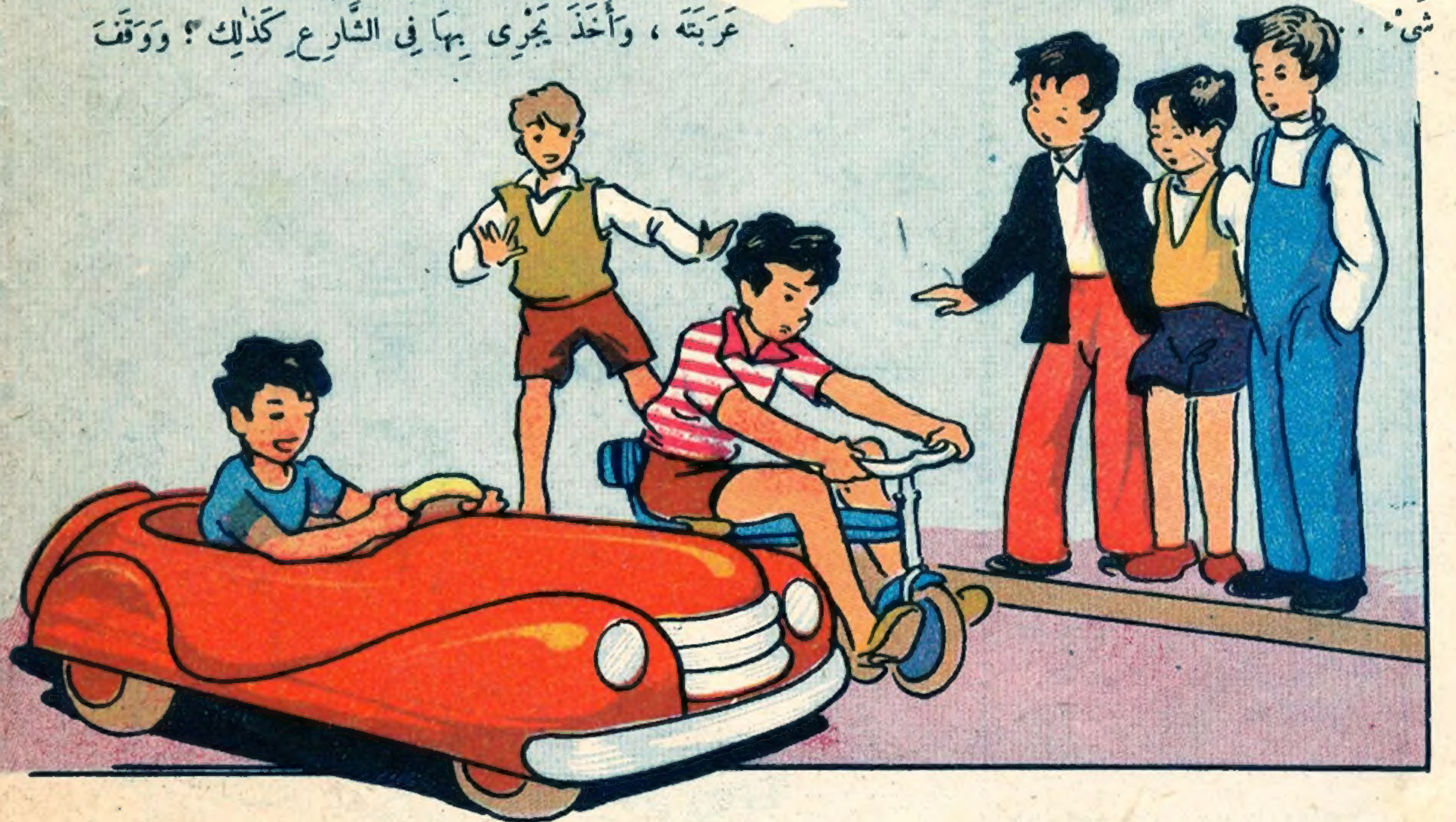
وَلَكِنَّ فَرِيدًا وَأَدِيبًا لَمْ تَكُنْ تَطِيبُ نَفْسُ أَحَدِهِمَا  
بِمِثْلِ هَذَا الْكِبَرِ؛ إِذْ كَانَ كُلُّ مَنِهَا أَنَانِيًّا أَثَرًا لَا يَحِبُّ  
إِلَّا نَفْسَهُ؛ بَلْ إِنَّهُمَا كَثِيرًا مَا كَانَا يَتَعَارَكَانِ مَعًا، لِأَنَّهُ  
سَبَبٌ، أَوْ لِغَيْرِ سَبَبٍ؛ مَعَ أَنْ دَارِيَهُمَا مُتَجَاوِرَتَانِ،  
وَأَبُوهُمَا صَدِيقَانِ، وَكُلُّ مَنِهَا فِي غَيٍّ عَنْ صَاحِبِهِ بِدَرَاغَتِهِ،  
أَوْ بِعَرَبَتِهِ!

وَذَاتَ يَوْمٍ، رَكِبَ فَرِيدُ دَرَاغَتَهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي بِهَا  
فِي الشَّارِعِ الْقَرِيبِ مِنْ دَارِهِ؛ ثُمَّ جَاءَ أَدِيبٌ، فَوَرَكِبَ  
عَرَبَتَهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي بِهَا فِي الشَّارِعِ كَذَلِكَ؛ وَوَقَفَ

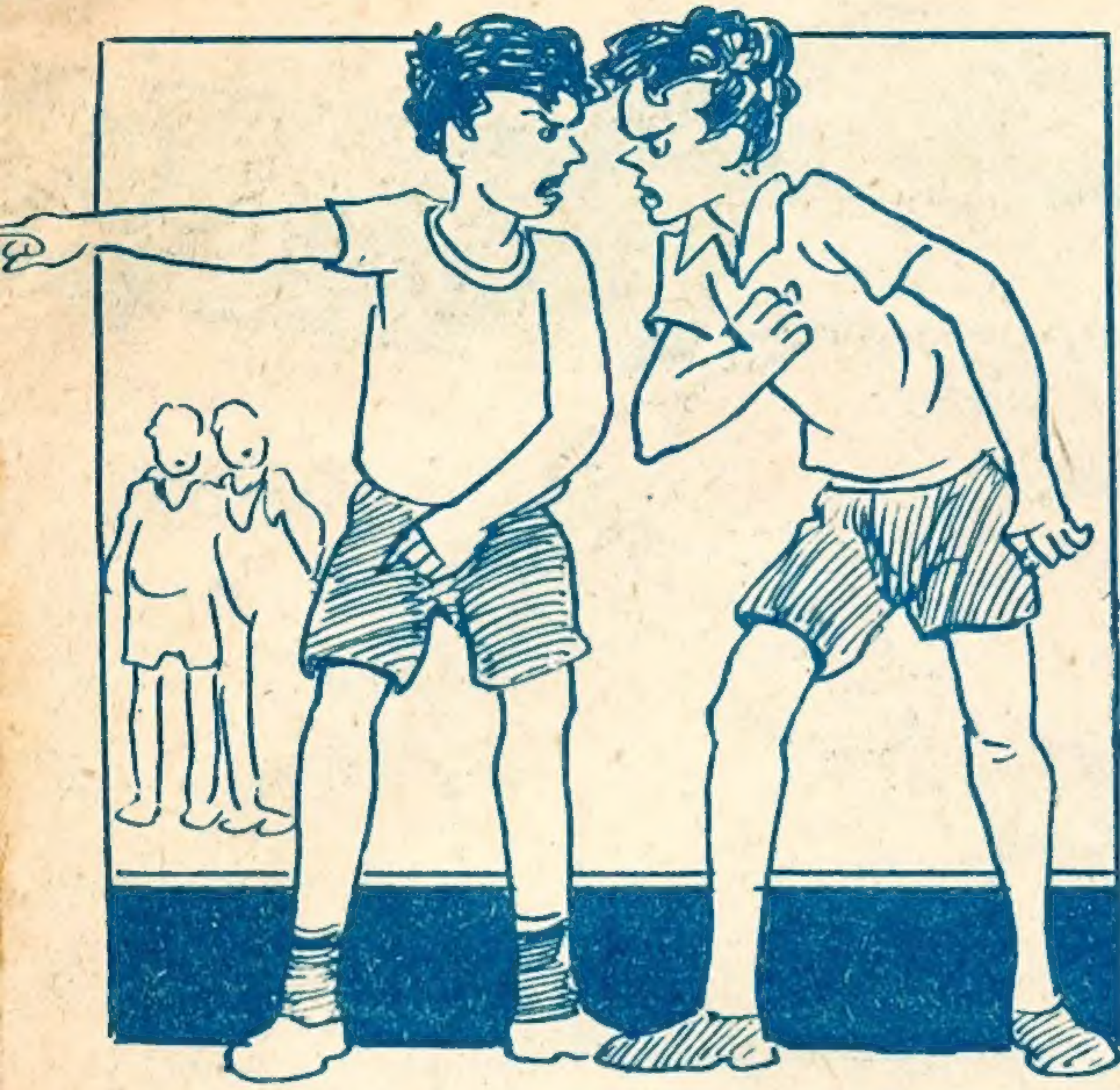


كَانَ «فَرِيدُ» يَمْلِكُ دَرَاجَةً ذَاتَ ثَلَاثِ عَجَلَاتٍ،  
يَرْكَبُهَا وَيَخْرُجُ بِهَا لِلزَّهَةِ فِي الشُّوَارِعِ الْقَرِيبَةِ مِنْ  
دَارِهِ ...

وَكَانَ «أَدِيبُ» يَمْلِكُ عَرَبَةً صَغِيرَةً، ذَاتَ بَدَالٍ  
يُحَرِّكُهَا بِقَدَمَيْهِ فَتَنْدَفِعُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرَهَا  
شَيْءٌ ...







يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ الْمِسْمَارَ مِنْ عِرْفَانٍ لِنَفْسِهِ، فَمَا كَانَ مِنْ عِرْفَانٍ إِلَّا أَنْ قَذَفَ الْمِسْمَارَ بَعِيدًا، وَقَالَ : فَلْيَأْخُذْهُ مَنْ يَجِدُهُ مِنْكُمْ ؛ فَلَيْسَ لِي شَأْنٌ بِهِ !

فَجَرَى فَرِيدٌ وَأَدِيبٌ إِلَى حَيْثُ قَذَفَ عِرْفَانُ الْمِسْمَارَ، وَتَرَكَ الدَّرَاجَةَ وَالْعَرَبَةَ حَيْثُ كَانَتَا وَاقِفَتَيْنِ ...  
قَالَ عِرْفَانُ لِأَصْحَابِهِ : هَا قَدْ نَجَحْتُ حِيلَتِي ، وَسَيَطُولُ بِهِمَا الْوَقْتُ قَبْلَ أَنْ يَجِدَا الْمِسْمَارَ ؛ فَهَيَّا نَتَمَتَّعْ بِالْعَرَبَةِ وَالدَّرَاجَةِ !

وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ عَوْدَةِ الْأَوْلَادِ إِلَى بُيُوتِهِمْ ، قَالَ عِرْفَانُ : إِنَّهُمَا لَمْ يَزَالَا يَبْحَثَانِ عَنِ الْمِسْمَارِ هُنَاكَ ، وَلَوْ أَنَّ تَرَكَمَا الْعَرَبَةَ وَالدَّرَاجَةَ هُنَا وَرَوَّحْنَا إِلَى دُورِنَا ، لَسَرَقَهُمَا بَعْضُ اللُّصُوصِ ؛ فَهَيَّا نَأْخُذْهُمَا إِلَى دَارِهِمَا ، حَتَّى إِذَا عَادَا فَلَمْ يَجِدَا الْعَرَبَةَ وَلَا الدَّرَاجَةَ ، ظَنَّا أَنَّهُمَا قَدْ ضَاعَتَا ، فَيَكُونُ ذَلِكَ دَرْسًا قَاسِيًا لَهُمَا ...

وَلَمَّا عَادَ فَرِيدٌ وَأَدِيبٌ فَلَمْ يَجِدَا الْعَرَبَةَ وَلَا الدَّرَاجَةَ ، أَخَذَا يَبْحَثَانِ عَنْهُمَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، فَلَمْ يَقِفَا لَهُمَا عَلَى أَثَرٍ ، فَعَادَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى دَارِهِ حَزِينًا ..

وَقَالَ أَدِيبٌ لِأُمِّهِ : لَقَدْ تَرَكَتُ عَرَبَتِي فِي الشَّارِعِ ، فَلَمَّا عُدْتُ إِلَيْهَا لَمْ أَجِدْهَا !

قَالَتْ أُمُّهُ : وَلِمَاذَا تَرَكَتَهَا فِي الشَّارِعِ ؟ إِنَّهَا هُنَا .. لَقَدْ رَأَيْتُ الْوَلَدَ اللَّطِيفَ سَعْدُونَ يَدْخُلُ بِهَا مِنْذُ لَحَظَاتٍ ، فَيَتَرُكُهَا وَرَاءَ الْبَابِ وَيَذْهَبُ ... سَأَحْرِمُكَ مِنْ رُكُوبِهَا أَسْبُوعًا ، عِقَابًا لَكَ عَلَى إِهْمَالِكَ ، وَسَأُرْسِلُ إِلَى سَعْدُونَ لِتَكُونَ عِنْدَهُ هَذَا الْأُسْبُوعَ ، يَرْكُوبُهَا وَيَتَمَتَّعُ بِهَا !

وَلَمَّا أَخْبَرَ فَرِيدٌ أُمَّهُ بِأَنَّ دَرَّاجَتَهُ ضَاعَتْ ، قَالَتْ لَهُ : إِنَّ سَمْعَانَ وَأَصْحَابَهُ قَدْ جَاءُوا بِهَا ، وَقَدْ وَعَدْتُهُمْ بِأَنْ يَتَمَتَّعُوا بِهَا دُونَكَ أَسْبُوعًا مُكَافَأَةً لَهُمْ وَعِقَابًا لَكَ !

وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، صَارَ فَرِيدٌ وَأَدِيبٌ صَدِيقَيْنِ ، إِذْ قَدْ كَلَّمَا مِنْهُمَا لُعْبَتَهُ ، فَلَمْ يَجِدَا تَسْلِيَةً إِلَّا أَنْ يَتَصَاحَبَا ، لِيُخَفَّفَ كُلُّ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ ، وَيَتَمَتَّنَا أَنْ يَنْتَهِيَ الْأُسْبُوعُ

سَرِيعًا لَتَعُودَ إِلَيْهِمَا الْعَرَبَةُ وَالدَّرَاجَةُ سَلِيمَتَيْنِ !  
وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ ، اجْتَمَعَ أَوْلَادُ الْجِيرَانِ ، وَذَهَبُوا إِلَى دَارَتِي فَرِيدٍ وَأَدِيبِ ، وَكَانَا فِي الْإِنْتَظَارِ عِنْدَ الْبَابِ ...

قَالَ سَعْدُونَ : أَيُّكُمْ عَثَرَ عَلَى الْمِسْمَارِ الَّذِي رَمَاهُ سَمْعَانُ ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُسْتَرَدَّه ... إِنَّهُ مِسْمَارُ الْعَصَّارَةِ ، وَقَدْ بَحَثْتُ أُمِّي عَنْهُ أَمْسَ ، فَوَعَدْتَهَا بِأَنْ أُرُدَّهُ إِلَيْهَا ... ..





من قصص الشعوب :

## بيت الدببة

« قصة من المجد »



خرجت « كلارينا » الصغيرة صباحاً في يوم من أيام الربيع من حديقة الدار عدواً ، وقبل أن تبتعد قليلاً رأتها أمها ، فصاحت تناديه : « كلارينا » ... كلارينا ... تعالى ... ارجعي ... ألا تتركين هذه العادة ؟ ...

الت كلارينا : سأرجع حالاً يا أماه بعد أن أجول جولة حول حقول الذرة القريبة ...

تابعت كلارينا عدوها حتى وصلت إلى حقول الذرة الواسعة فخففت سرعتها ، وسارت الهوينى ، تتمتع بمنظر الزرع البهيج ، وأعجبها جمال الطبيعة الهادئة ، فأخذت تقفز هنا وهناك وهي تارة تقطف وردة ، أو ثمرة فاكهة ، وتارة تتوقف قليلاً ، لتتعمق بتغريد الطيور ، وهي تخاطب نفسها قائلة : ما أجمل تغريد الطيور ، كأنها تتكلم ...

ثم تفيق من غفلتها ، وتذكر نداء أمها ، فتقول : أمي ... لقد وعدتها بالرجوع سريعاً ...

ولا يكاد يمر هذا الحاطر ، حتى تشتغل بمنظر آخر ، فتجذبها رائحة الفاكهة ، فتمد يدها لتلتقط بعض التوت ، أو قليلاً من ثمار الكرز ، أو تحزم باقة من الأزهار الملونة ...

ولكنها تلتقي بكل هذا فجأة ، حينما ترى أمامها بيتاً صغيراً أنيقاً ، وتسأل نفسها : لمن هذا البيت الجميل يا ترى ؟ ثم تقترب كلارينا من البيت . فترى بابه موصداً ، ويدفعها الفضول

منه ثلاثة دببة ، فيقول الأول : إيه ... إيه ... لقد شربوا اللبن ! ... ويقول الثاني : إيه ... إيه ... لقد أكلوا التفاح ؟ ...

ويقول الثالث : إيه ... إيه ... لقد لعقوا العسل ! ...

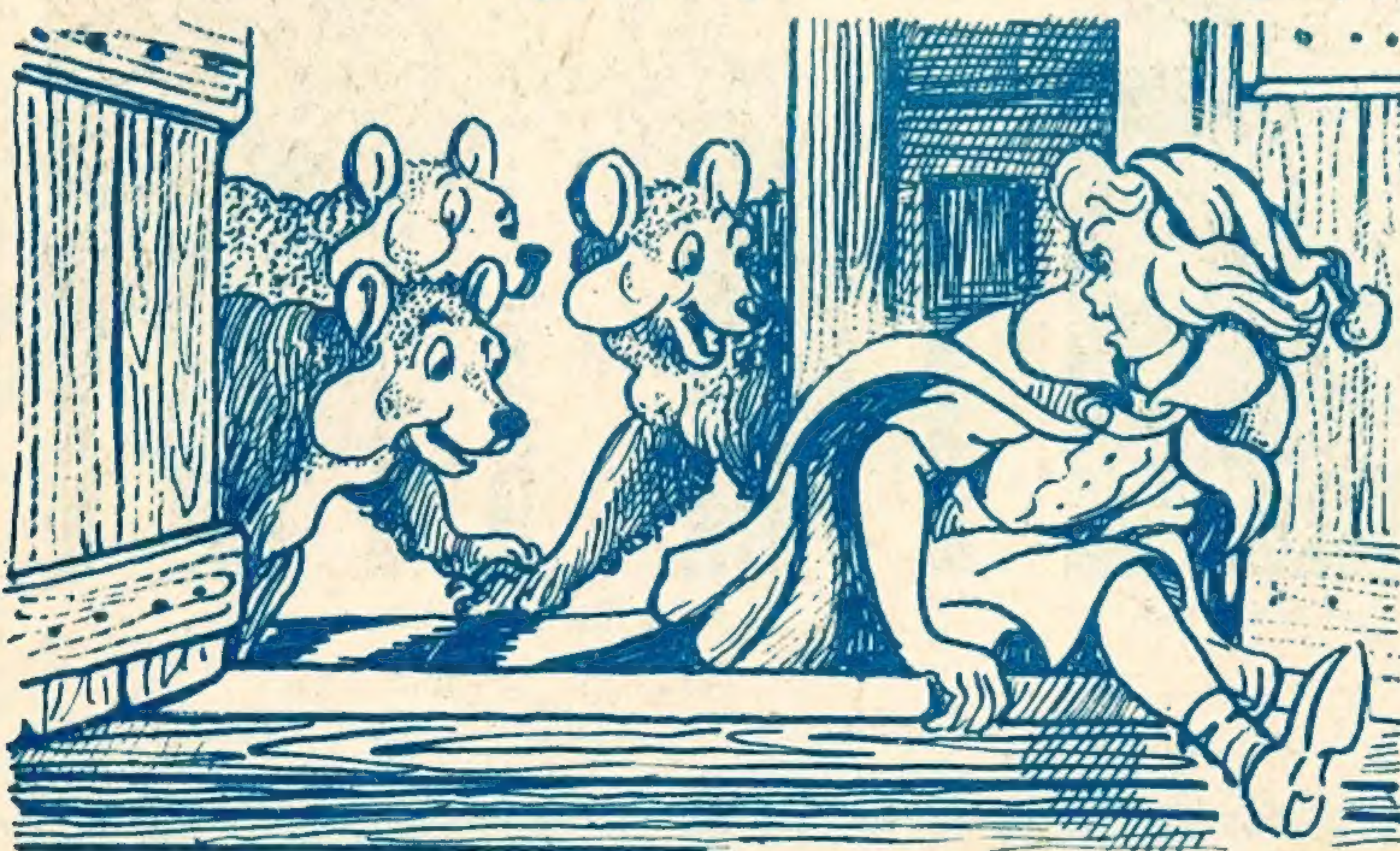
وتسمع كلارينا كل هذا ، وتطل من شق الباب ، فترى الدببة ، فتشبهق ، ثم تجمع قواها ، وتقفز من النافذة وتنطلق تجري بكل قوتها ، ولا تتوقف عن العدو إلا بين ذراعي أمها ، ثم تصرخ بشدة ، قائلة : الدببة الثلاثة يا أماه ... لقد كنت مخطئة ...

وتسمعها أمها ، فتأتي مسرعة وتقول : كلارينا ... كلارينا ... لقد تأخرت في النوم اليوم ، أين تلك الدببة يا عزيزتي ؟ ...

فتحاول أن تعرف ما بداخله ، فتطرق بابه ، ولكن لا يجيبها أحد ، فتطل من النافذة فلا ترى أحداً ، فتتشجع وتقفز من النافذة ...

وفي داخل الدار ، رأت كلارينا نضداً عليه وعاء من اللبن الطازج ، وكوز من العسل ، وسلة من التفاح ... ويدفع الجوع كلارينا إلى أن تأخذ تفاحة فتأكلها ، ثم تضع أصبعها في كوز العسل فتذوقه وتمسك بوعاء اللبن وتضعه على فمها ، ثم تشعر بشدة الجوع فتشرب اللبن ، وتأكل التفاح ، وتشرب العسل .

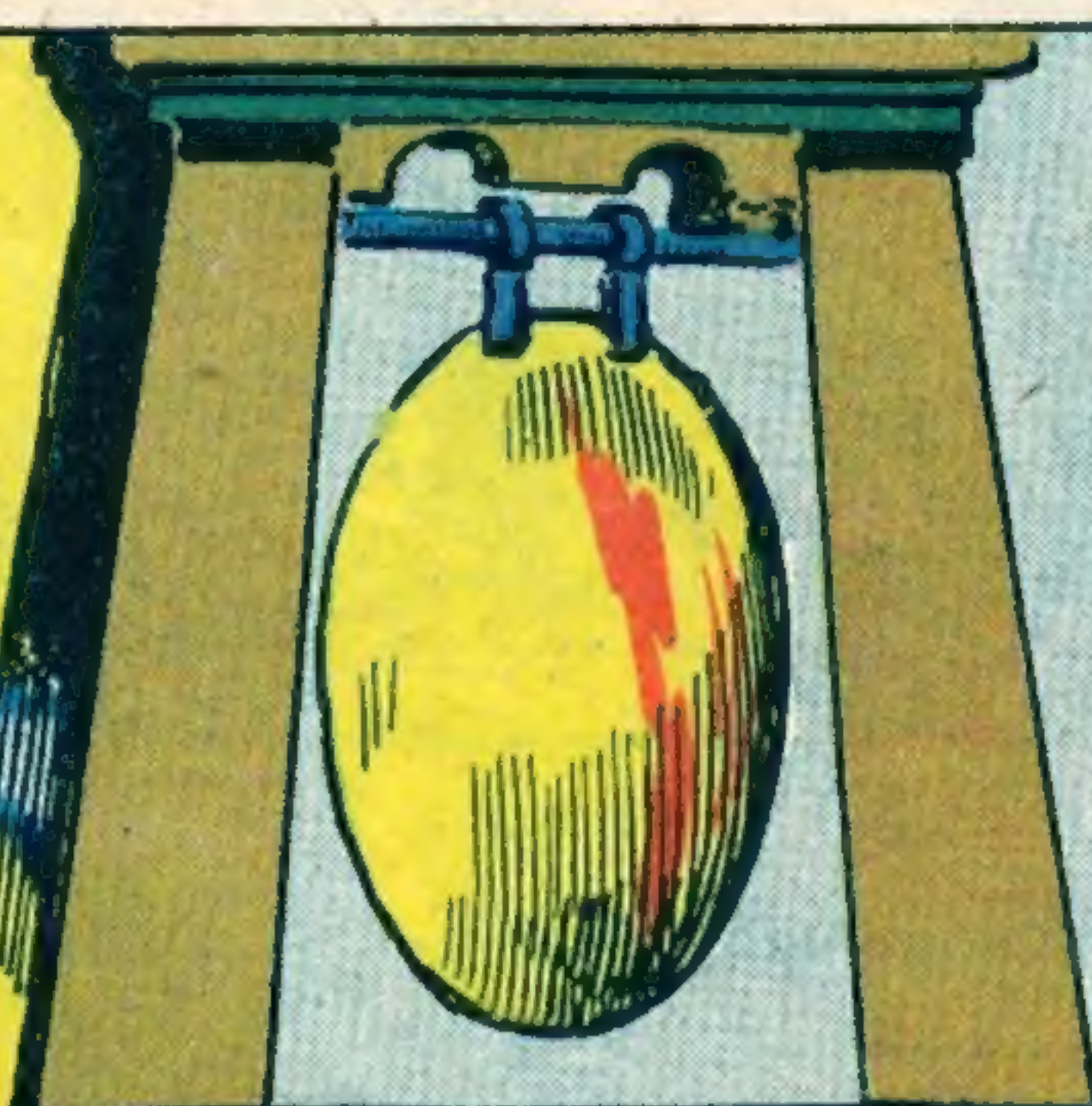
ثم تدخل حجرة ، فترى فيها ثلاثة أسرة صغيرة ، وتقرب من أحدها لتنام قليلاً ، ولكنها لا تتمكن ، إذ يفتح باب البيت في هذه اللحظة ، ويدخل





# الحكومات الانفصالية...

أُمْتِنَا الْعَرَبِيَّةُ  
الدولة العباسية



وكان إسراف خمارويه بن أحمد بن طولون ،  
سبباً لانحلال دولته في مصر . ثم لم تلبث أن  
قامت بمصر حكومة أخرى مستقلة ، هي الحكومة  
الإخشيدية ، وضمت إلى مصر : سوريا ،  
وفلسطين ، ومكة . والمدينة ...

ومؤسس هذه الحكومة ، هو محمد  
ابن طغج الإخشيد ، من أبناء ملوك فرغانة

وصارت مصر ، والشام ، والحجاز دولة  
واحدة ، تحت راية الحكومة الإخشيدية



ثم سقطت الحكومة الإخشيدية ، حين هجم الفاطميون على مصر من  
المغرب ، وأنشئوا لهم فيها حكومة ، وكان قائدهم هو جوهر الصقلي

وكان آخر أمراء الحكومة الإخشيدية ، عبداً من عبيد هذه  
الأسرة ، اسمه أبو المسك كافور الإخشيدى .





٢- ثم قال حازم وهو يخفي شيئاً في جيبه : كل أسنى أنهم ذهبوا سالمين ، وكنت أتمنى أن تغرق بهم مراكبهم فلا يعود منهم أحد سالماً إلى فلسطين .

١- وقف حازم وحاتم على شاطئ خليج العقبة ، بالقرب من شرم الشيخ . ينظران إلى سفن الصيونيستين مبتعدة ، وهما يقولان بفرح : لقد ذهبوا ولن يعودوا .



٤- ثم قيدتهما الصهيوني بالحبال . وألقاهما في حفرة قريبة من الشاطئ . ثم غاب عنهما ، وتركهما في حيرة من أمرهما ، لا يعرفان ماذا يراد بهما ولا كيف يخلصان !



٣- وفجأة انقض عليهما صهيوني غليظ . فوضع يده على رقبة كل منهما وهو يقول بشراسة : من أنتم ؟ وما وقوفكما هنا ؟ ثم ساقهما أمامه أسيرين !



٦- ولم يلبث الصهيوني أن عاد ومعه بعض زملائه ، فساقوهما أمامهم إلى سفينة كانت راسية هناك ، فألقوهما على ظهرها مقيدتين . ثم أبحرت السفينة في الخليج .



٥- وهمس حازم في أذن صاحبه : كل ما أخشاه أن يكتشف الصهيوني القنبلتين اللتين أخفيهما في ثيابي ، أو تنفجرا ، فيكون هذا أو ذاك سبباً لمعرفتنا ، أو هلاكنا .



٨- وفي اللحظة التي كان حازم وحاتم يقاومان فيها الأمواج متجهين إلى الشاطئ . دوى انفجار هائل . وارتفعت ألسنة اللهب من السفينة . ثم غاصت في الماء !!



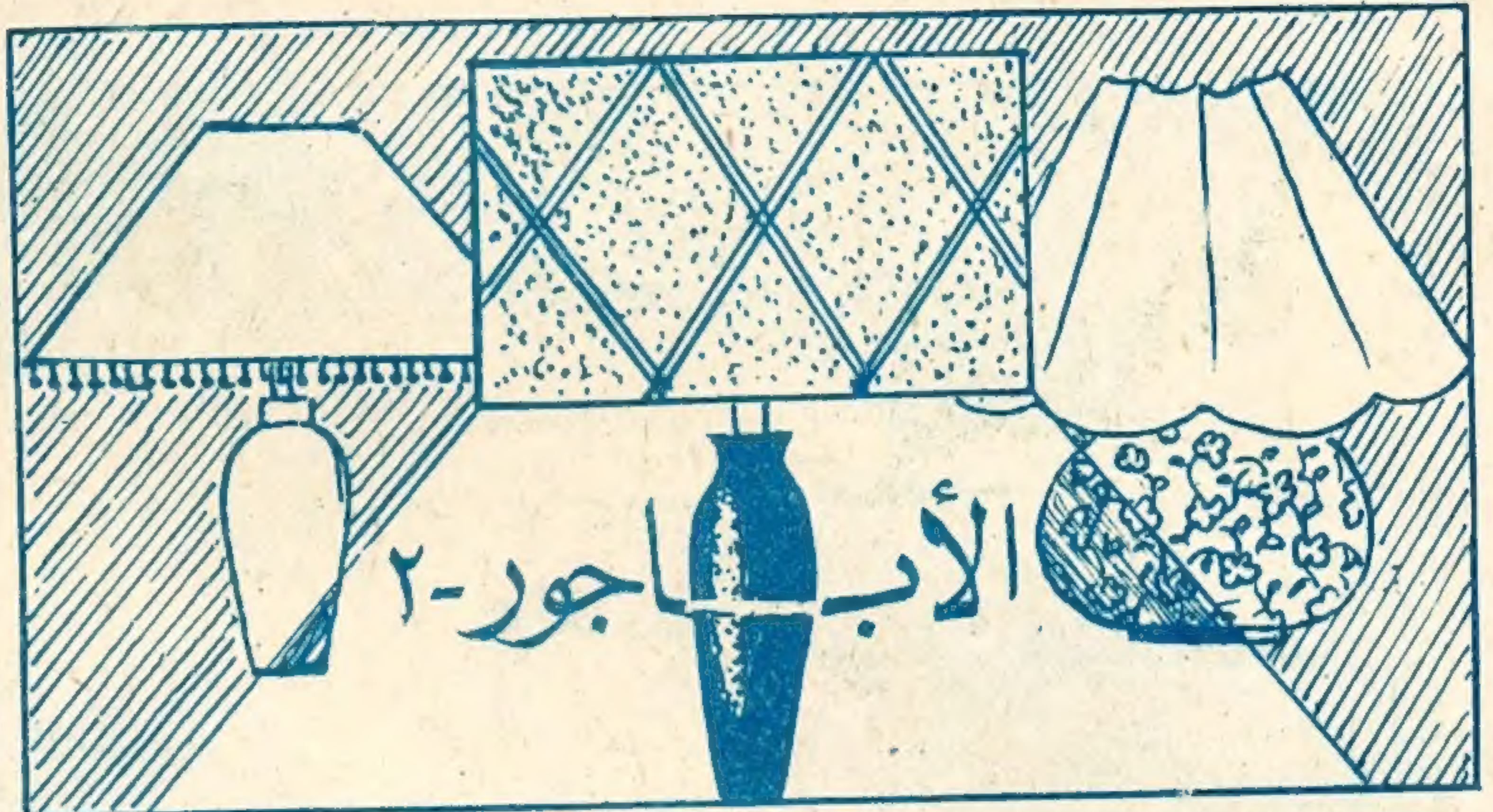
٧- وجاء ربان السفينة الصهيوني . فلما رآهما ، صاح في البحارة : جرّوهما من ثيابهما . ثم ارموهما في البحر ليموتا ! فنفذ البحارة ما أمرهم به الربان المتوحش .



ويفضل أحياناً استخدام ورق البرشمان الأسود اللون ، لأنه يساعد على تركيز الضوء في أسفله فلا يتبدد في جميع الاتجاهات .

أما الأقمشة فجبال الاختيار فيها فسيح ، وتنتقى أحياناً الأقمشة الشفافة ، كالأورجندى ، والكريب جورجيت ؛ وتصنع أحياناً على شكل طيات متتابعة ( بليسيه ) وفي هذه الحالة يحسن عمل بطانة أولاً ؛ ويجب في عملها أن تتبع الإرشادات السابق ذكرها ، وهي أن يبسط القماش مشدوداً على الهيكل ، ويثبت بعدد كبير من دبابيس الإبرة في جميع الاتجاهات قبل تطريزه على الشريط الملتف على الأسلاك . وكذلك يمكن اختيار الدنتلا وانتقاء بطانة مناسبة لها . وفي الإمكان أيضاً عمل أبايجور من القش ونسجه في خطوط طولية وعرضية كما هو واضح في الرسم ؛ أو عمله من الخيزران ، وقد سبق أن تكلمنا عنه .

والرسوم التي على هذه الصفحة تبين لك التنوع في شكل الأبايجور والمواد المستخدمة لصنعه .



الهيكل يجب أن تغطي أولاً بشريط الناموسية ، ثم تخاط نهايتها بإحكام . وتعقب ذلك عملية وضع الغطاء ، وهو في العادة إما من ورق البرشمان ، أو من القماش ؛ وفي كلتا الحالتين يختار اللون بحيث يتناسب مع المكان الذي سيوضع



فيه المصباح .

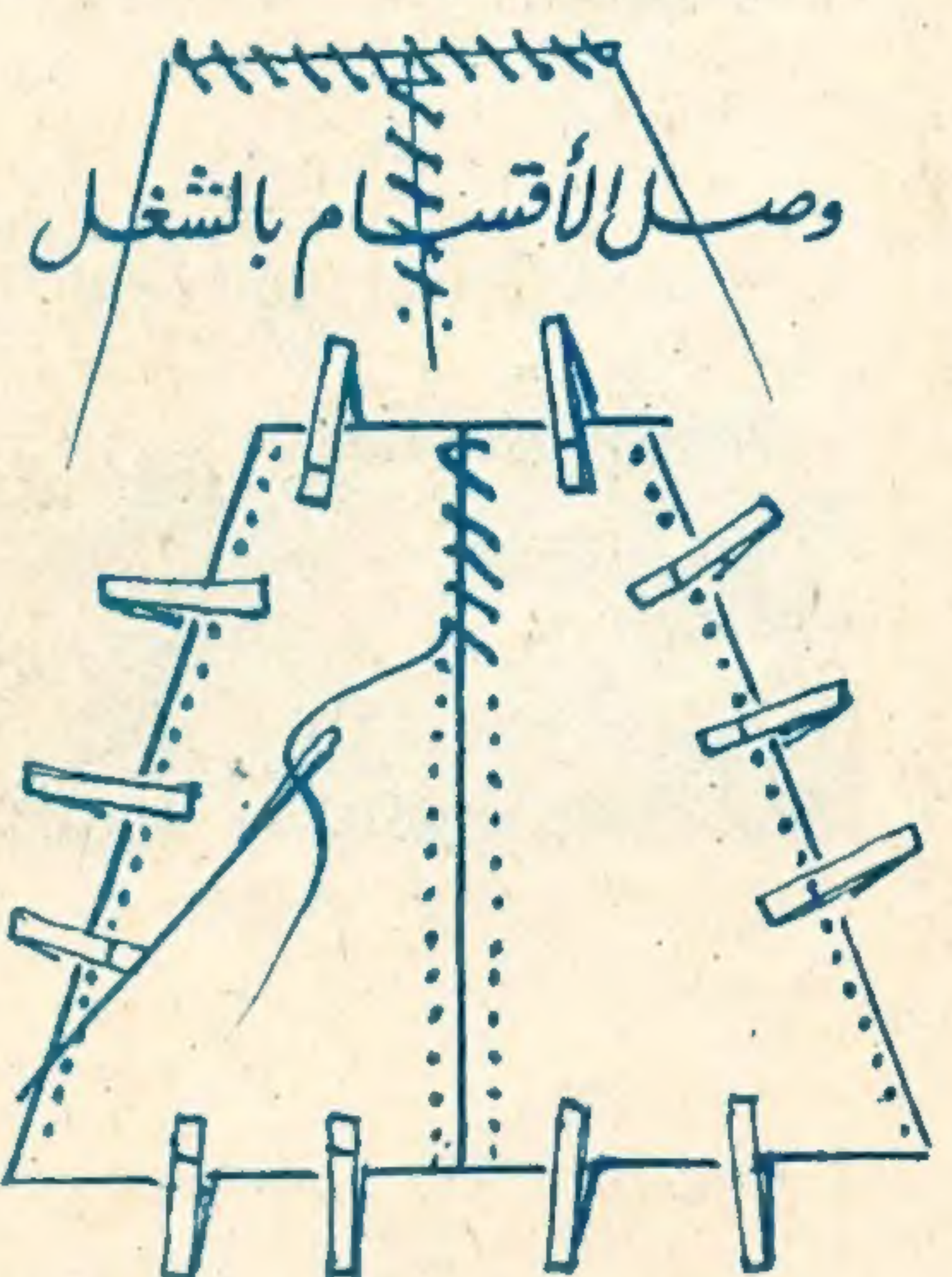
ورق البرشمان يباع على ألوان كثيرة ويمكن تزيينه برسوم ملونة ، أو تفريغ أشكال زخرفية في بعض أجزائه ، ووضع ورق السلفان الملون خلف الأجزاء المفرغة . وتفضل أقسام الأبايجور بالشرائط الملونة ، بعد عمل ثقب متقابلة على قطع البرشمان ، كما هو واضح في الرسم ؛

يختلف شكل الأبايجور وحجمه تبعاً للهيكل المصنوع من السلك ، والذي يمكن شراؤه من محال الحدادة ، أو عمله فيها وفقاً للمقاييس المطلوبة .

وتغطية الهيكل عملية فنية مسلية ، فضلاً عن أنها اقتصادية ؛ إذ يباع الأبايجور بثمان باهظ في حين أنه لا يتكلف كثيراً .

كذلك الأواني الخزفية التي تصنع في مصر وتباع بأثمان زهيدة ، فإنها تصلح قاعدة للأبايجور ، ويمكنك تحليلتها بزخارف ونقوش ، وتلوينها بألوان ( اللاكيه ) ؛ وهكذا يكون المصباح بأكمله من صنع يدك .

وقد قلنا في عدد سابق إن أسلاك

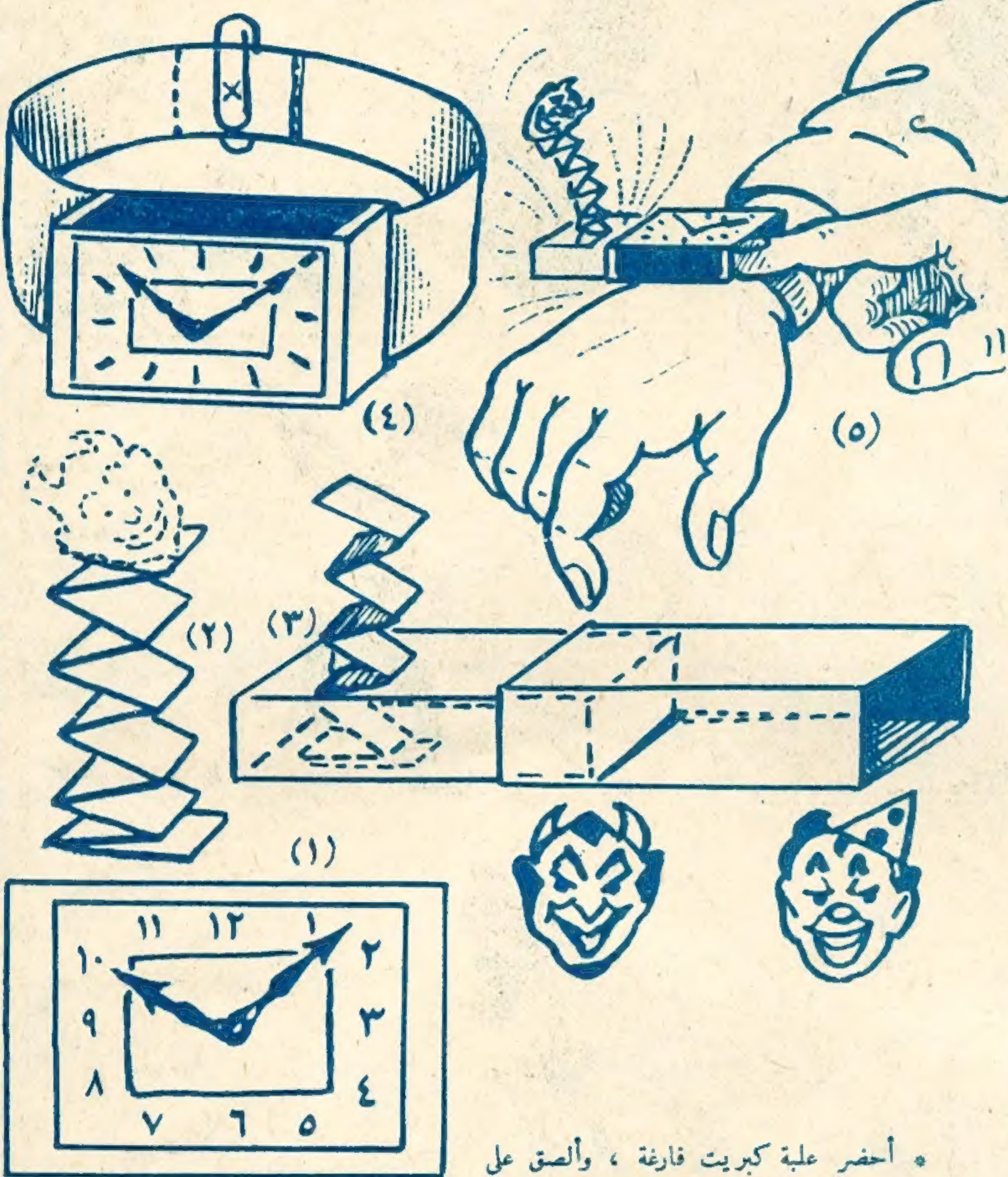






# تعال نلعب

## الساعة المدهشة !



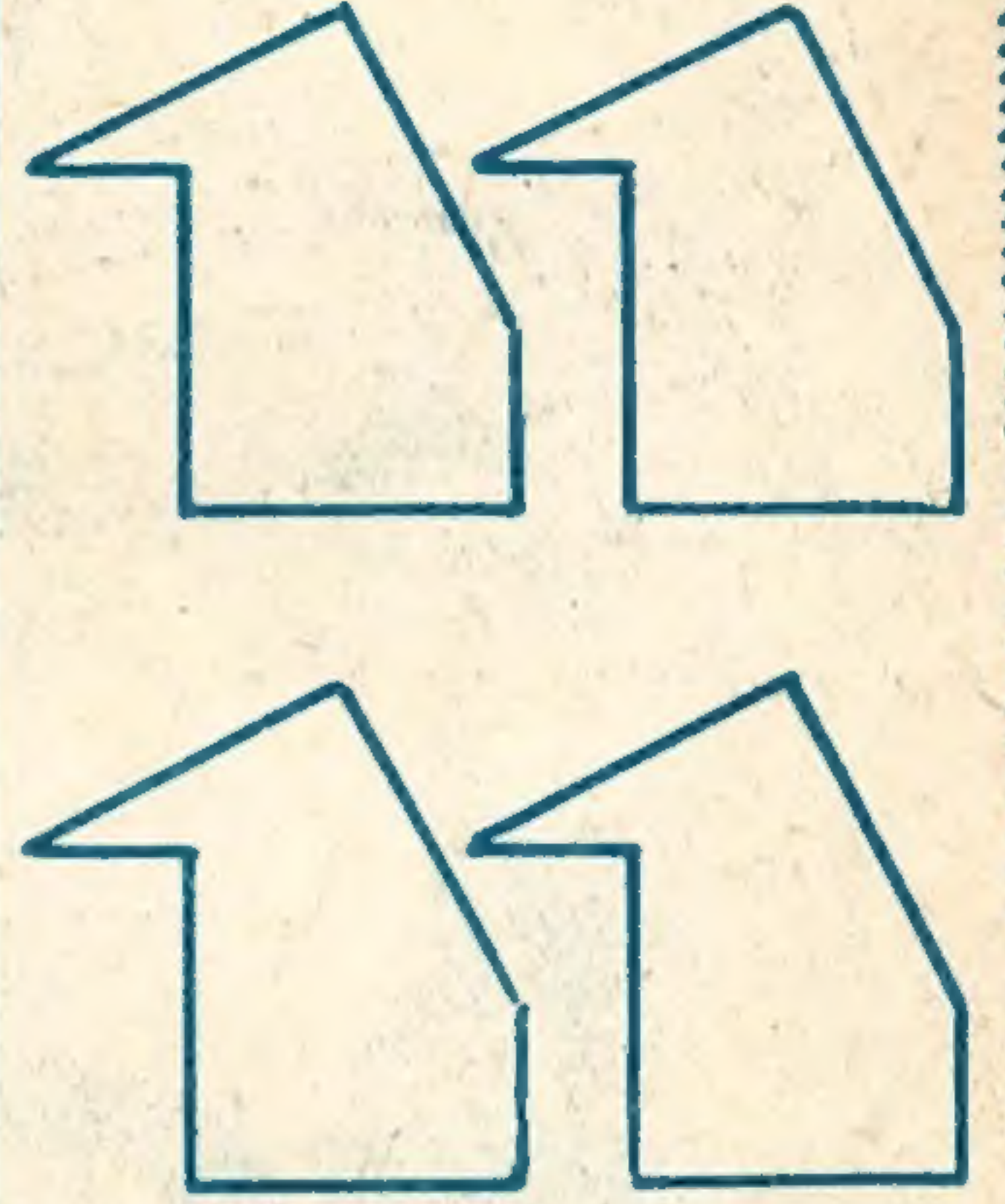
• أحضر علبة كبريت فارغة ، وألصق على غطائها قطعة ورق مرسوماً عليها ميناء ساعة وعقاربها  
شكل (١)

• قص شريطاً من الورق السميك (مثل ورق أغلفة الكتب) طوله ٥ سم ، وعرضه ٣ سم تقريباً ، وارسم على أحد طرفيه وجه بهلوان ، ثم لف شريط الورق حتى يصبح مثل الزنبرك ، ثم ألصق طرفه الآخر داخل علبة الكبريت شكل (٢ ، ٣) .

• قص شريطاً آخر من الورق طوله ١٢ سم ، وعرضه ٢ سم تقريباً ، وأدخله بين جزأى علبة الكبريت ، بحيث يمكنك لفه حول معصمك وتثبيت طرفيه بمشبك سلك رفيع شكل (٤) .

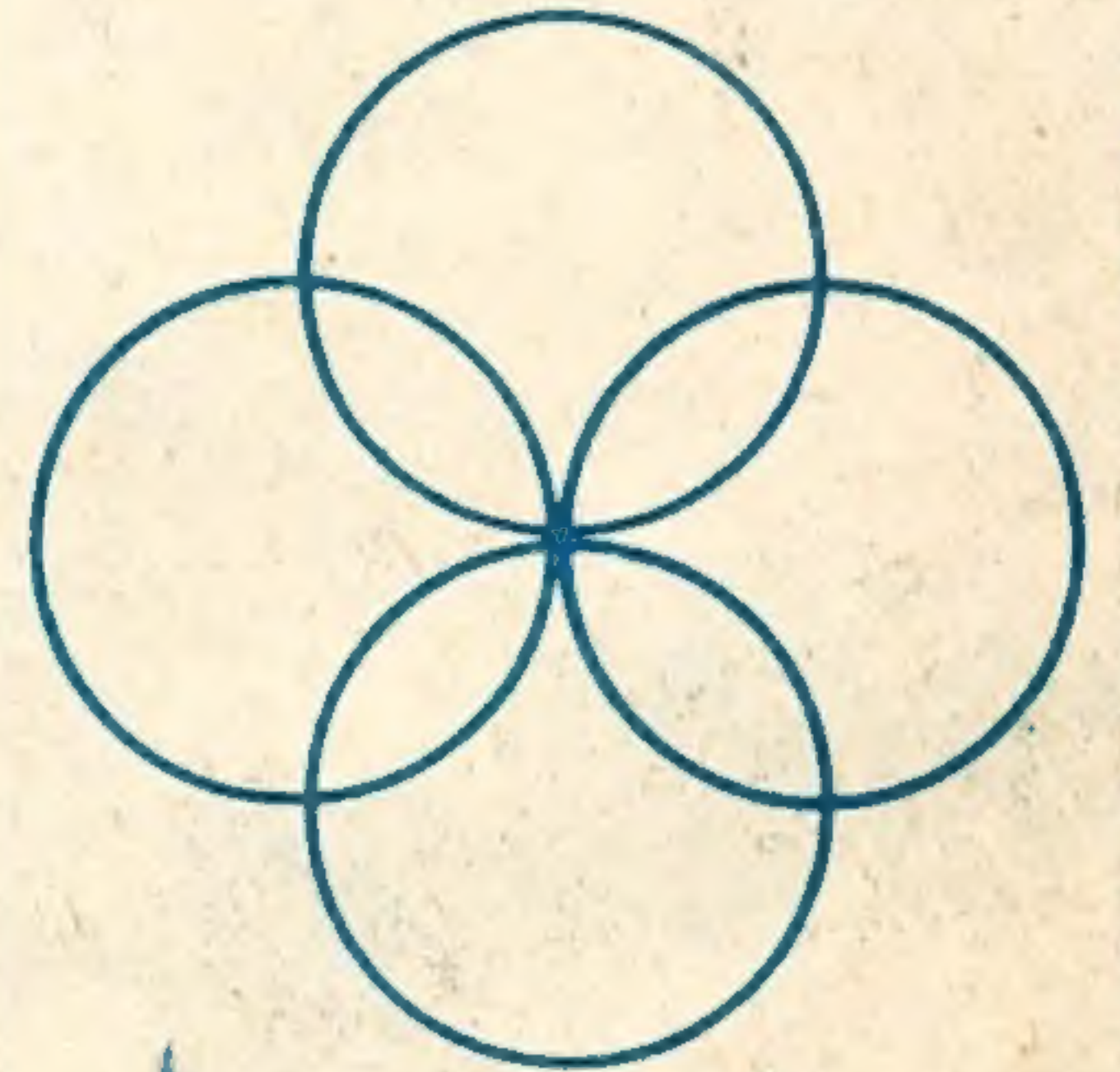
• أقفل علبة الكبريت ، وادع أحد أصدقائك لينظر كم الساعة معك ؛ وحين يقترب بوجهه من ميناء الساعة ، افتح علبة الكبريت بدفعها بأصبعك من جانبها ، فيبرز فجأة وجه البهلوان شكل (٥) ، وسترى كيف تثير تلك اللعبة دهشة أصدقائك وإعجابهم !

## تكوين المربعات



• انقل هذه الأشكال على ورق مقوى ، باستخدام الورق الشفاف ، ثم قص حولها ، وحاول أن ترتب بعضها بجانب بعض ، بحيث تحصل منها على مربع كامل ؛ ثم رتبها مرة أخرى لتحصل على شكل هندي يحتوي على خمسة مربعات متساوية .  
(الحل في العدد القادم)

## الرسم بنقط واحد

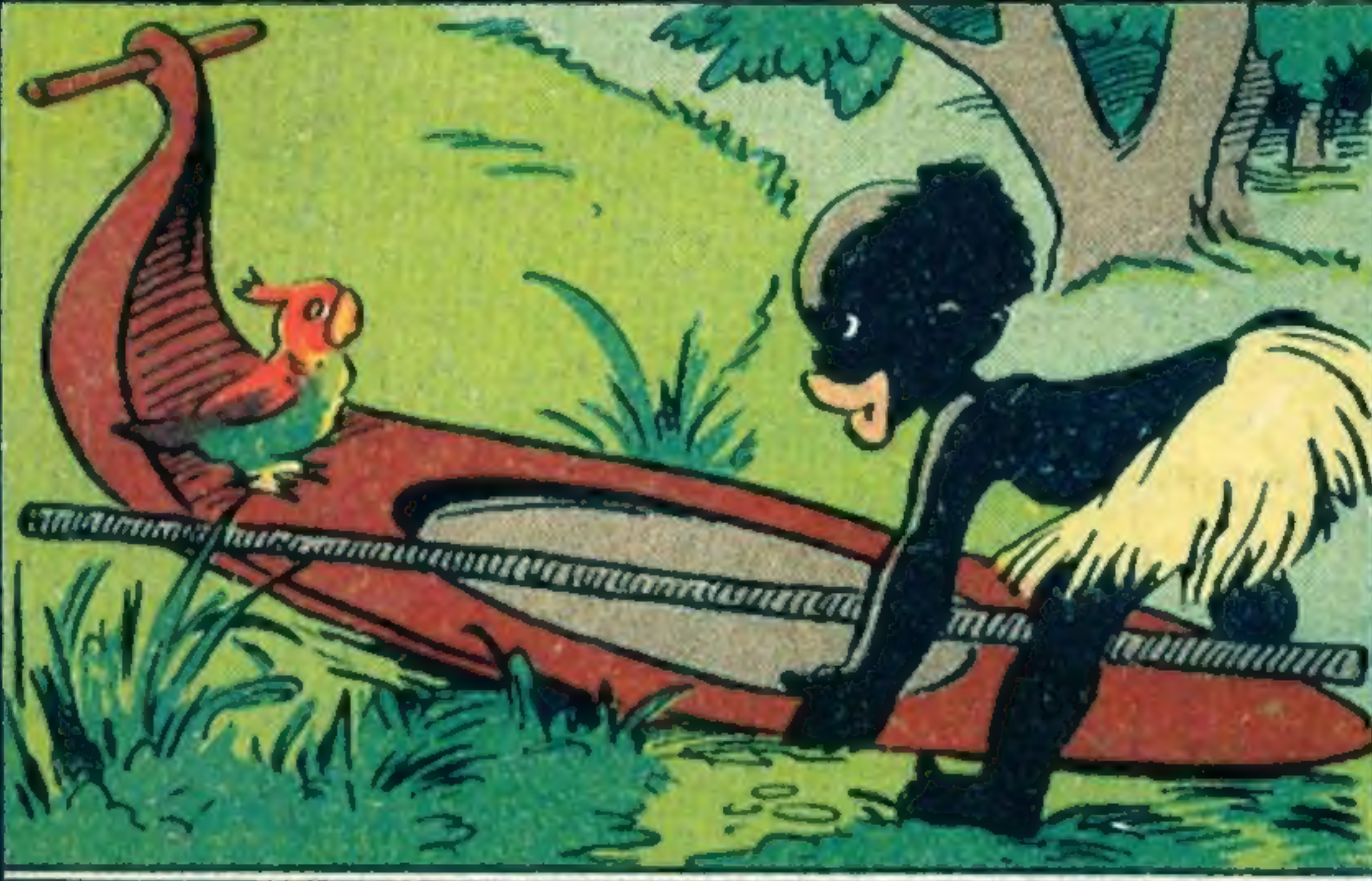


حاول أن ترسم هذه الدوائر الأربع بنقط واحد .  
(الحل في العدد القادم)



# نزهة بحرية !

تنتون  
وكوكو



هيا بنا يا كوكو نركب قاربنا  
ونذهب في نزهة بحرية.



لقد وقع تنتون في أزمة..  
يجب أن أسرع لإنقاذه.



ادركني يا كوكو .. ادركني..  
إن التماسيح ستفترسني !



دارالمعارف

ملترزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة







مرحباً بكم فى ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمديهم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production : not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD



# سباد



بجولة الأولاد في جميع البلاد







## استشيروني !

• يحيى عبد العزيز

مدرسة النهضة العلمية. فاقوس

- «إني أجد الرسم ، ولكن سمعت أن

لرسم قواعد تحفظ . فما هي هذه القواعد ؟»

- الرسم موهبة وتدريب ، وله كذلك

قواعد ، ولكن توضيحها يحتاج إلى مجال أوسع

من هذا .

استمر في محاولتك الفنية ، واطلب من

معلم الرسم في مدرستك أن يرشدك .

• محمد أبو الحمد نوفل

الإسماعيلية

- «كم عدد سكان جمهورية مصر ؟»

- كانوا في سنة ١٩٤٧ اثنين وعشرين

مليوناً ، ولكنهم زادوا بعد ذلك ولا شك ،

ولعلمهم يبلغون الآن أكثر من ٢٥ مليوناً .

انتظر بضعة أشهر حتى تعرف نتيجة التعداد

الذي يبدأ بعد أسابيع .

## اقترح إلى العمة مشيرة

ظفر الجهد الصحنى الذى يبذله أعضاء

الندوات في جميع البلاد نجاحاً كبيراً ، ويكاد

يكون لكل ندوة صحيفة خاصة بها ؛ فلماذا

لا يكون في كل ندوة مراسل لدى الندوات

الأخرى ؟

تقول العمة مشيرة :

هذا اقتراح لا بأس به ، يساعد على توثيق

روابط الصداقة والتعاون بين أعضاء الندوات

المختلفة ، ونحن نشجع تنفيذه .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



اليوم عيد الأم يا أصدقائي . يوم في كل عام ، يحاول

فيه كل ولد أن يقدم لأمه برهاناً على أنه يحبها ، ويقدرها

ويعترف بجميلها ؛ فمنكم من يفاجئها بهدية ، ومنكم من يدعوها إلى رحلة ،

ومنكم من يكتب لها رسالة ؛ وهذا كل ما تستطيعون أن تفعلوه من أجل أمهاتكم ،

فهل تعرفون ماذا تستطيع أمهاتكم أن يفعلن من أجلكم ؟ . . . شئ واحد أقوله

لكم ، هو أن أمهاتكم يحاولن أن يجعلن لكم كل يوم من أيام العام عيداً ، أى

٣٥٥ عيد في السنة ، وأنتم تجعلون عيد الأمهات يوماً واحداً في كل ٣٥٥ يوم ؛

فما أعظم ما تمنحنا الأمهات ، وما أقل مكافأتنا لهن !!

سندباد

## الحقيقة الخالدة

أنا مدين لأُمي ، وسأظل مديناً

لها طول عمري ، ولو مرَّ غُتُ خدِّي

في تراب قدميها !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## العابدة وجيرانه

كان لأحد المتعبدين جاران ، أحدهما

نجار ، والآخر حداد ؛ وكان الحداد

لا يكف عن طرق الحديد طرقاً عنيفاً ، والنجار

لا يكف عن نشر الخشب ودقه بشدة ؛ وكان

العابد يحس كأنما الرعد يقصف فوق رأسه .

وقال لنفسه : ليت هذين الجارين يسكنان

في مكان آخر . ولعل أستطيع إقناعهما بالانتقال

من مسكنهما إذا عرضت عليهما بعض المال ؛

فذهب إليهما وقال لهما : إني سعيد بجواركما ،

ولكنني لا أحن عليكما أن أصوات الطرق والنشر

تفسد على عبادتي ، وإني لأعلم أن حياتكما

شاقة ، ولذا جئت أعرض عليكما شيئاً من

مالى المدخر ، لعلكما تقبلان الانتقال من داريكما .

فأخذ المال ووعده بالانتقال . وفي اليوم

التالى سمع العابد أصوات النشر والطرق من

جديد ؛ وحين ذهب إلى داريهما ، وجد أن

كلا منهما قد انتقل إلى دار صاحبه ، وفاء

بوعدهما له !

موفق ياسيني

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى

يدعو أصدقاءه لحضور  
الحفلات التى ينظمها فى

سينما كايرو بلاس

رسوم الدخول

٣ قروش

الساعة  
صباح الجمعة من كل أسبوع

الناسعة

هدايا  
قيمة  
مفاجآت  
سأرة



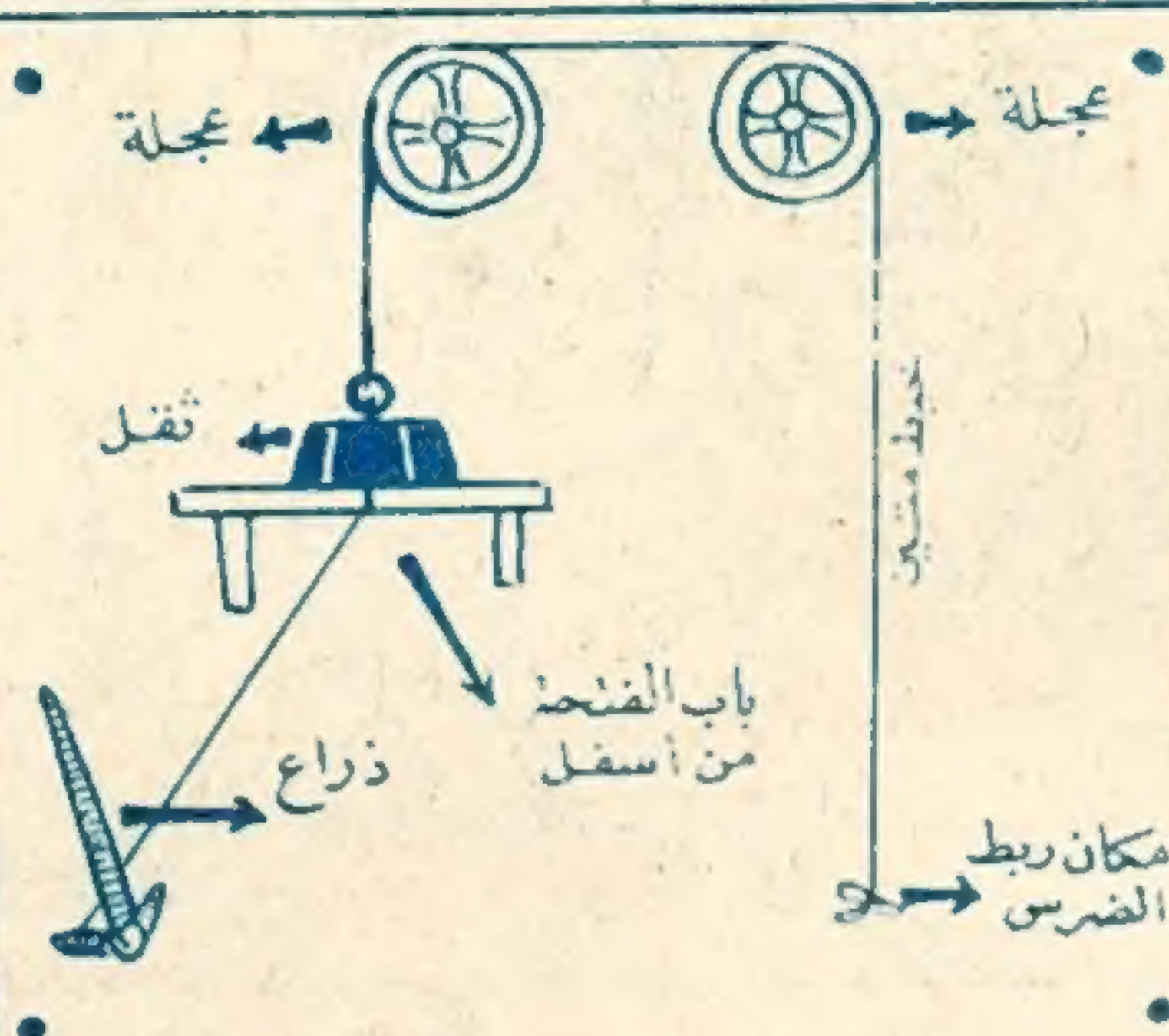


بیس  
فرقہ

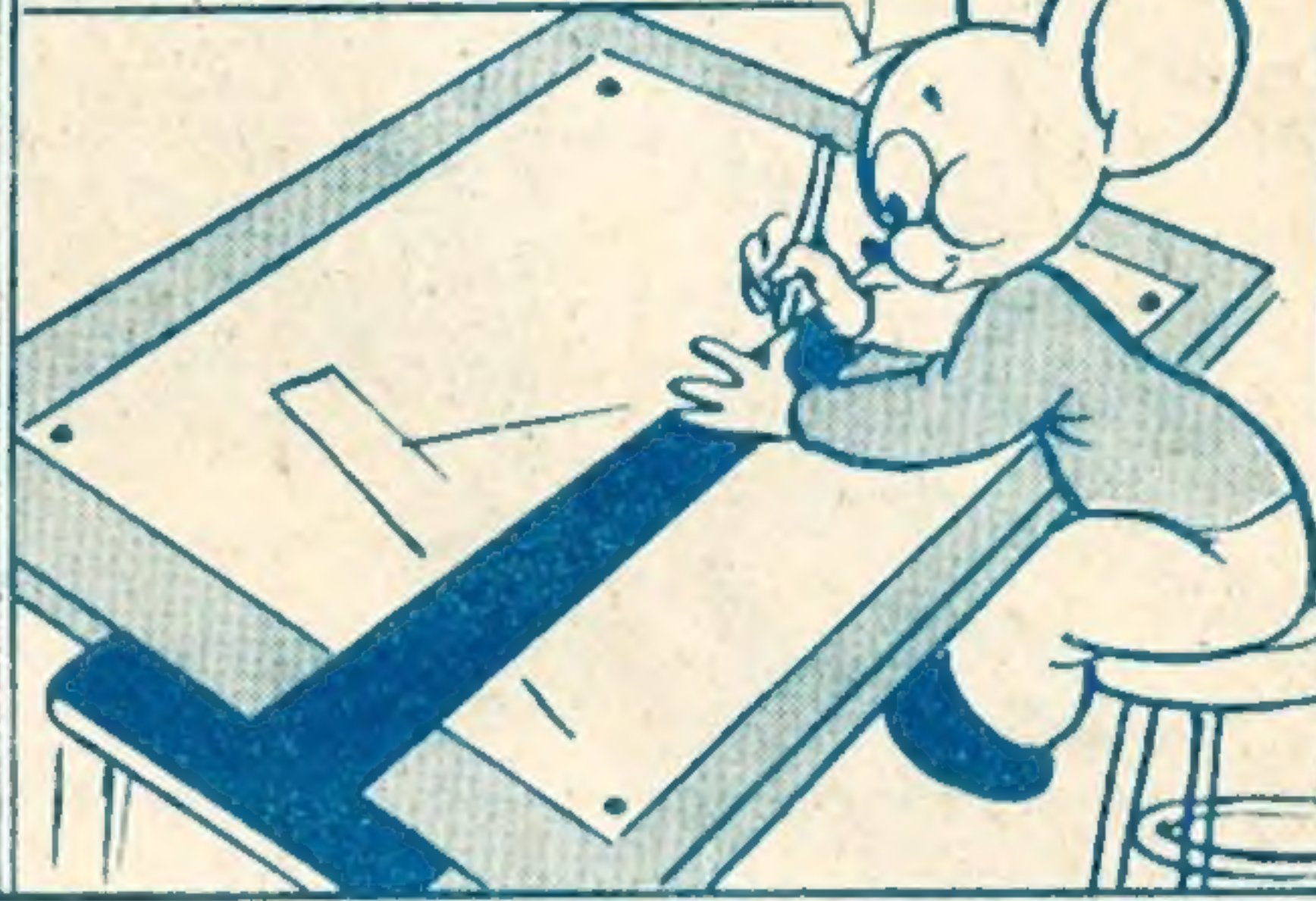
طبيب الأسنان



يا لله ! ما أدق اختراعي ! ان التاريخ  
لا بد أن يسجل اسمي بين كبار المخترعين ،  
وأرجو من هذا الاختراع ثروة طائلة !



اننى مخترع عظيم.. سأخترع آلة حديثة،  
سأخلع الأضرار بلا ألم !



الآن قد كمل الاختراع، ولابد  
أن يتم تركيبه بيدي !



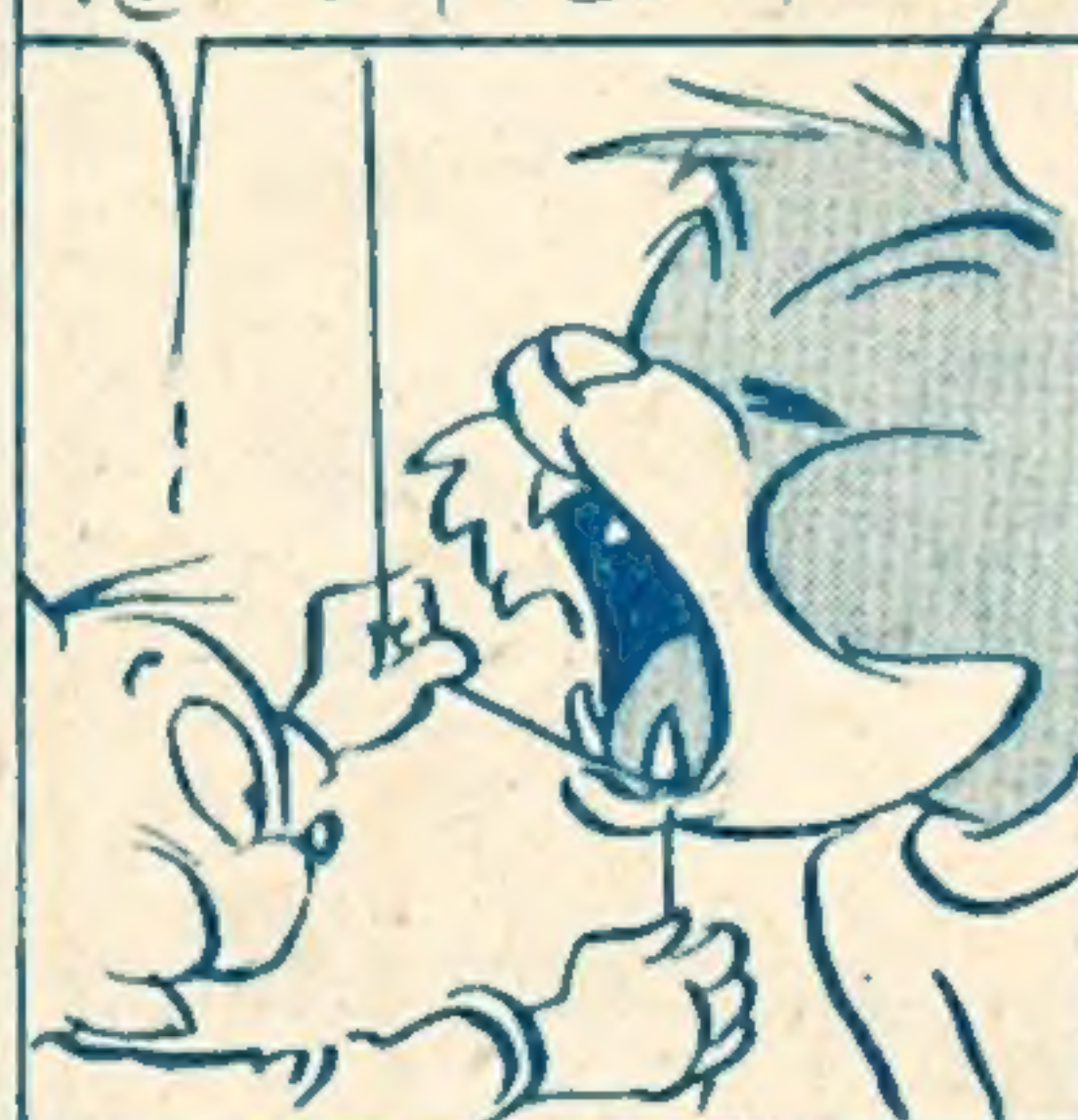
بِالْمَهَارَةِ!.. هَذَا  
أَحَدُ مَسْتَوْصِفِ  
لَطِبِ الْأَسْنَانَ!



الدكتور فرح  
طبيب الأسنان  
يجمع الأضراس



سأربط الضرس الذي يؤلمك بهذا الخيط، ثم ينتهي الألم، وقسّرنج!



هذه هي الآلة السحرية العجيبة،  
التي تظع الأرض بلا ألم !



أَسْنَانِي يَادَكُمُور. أَضْرَاسِي  
تَوَلَّمْنِي، أَرْجُوكَ أَنْ تَرْيَحْنِي مِنْهَا !

لا بأس عليك، سأعالجك  
الآن بلا تأخير !



لست ادرى كيف اكافئك يا دكتور .. هذا جنيته ،  
مكافأة رمزية على علاجك  
المدحش

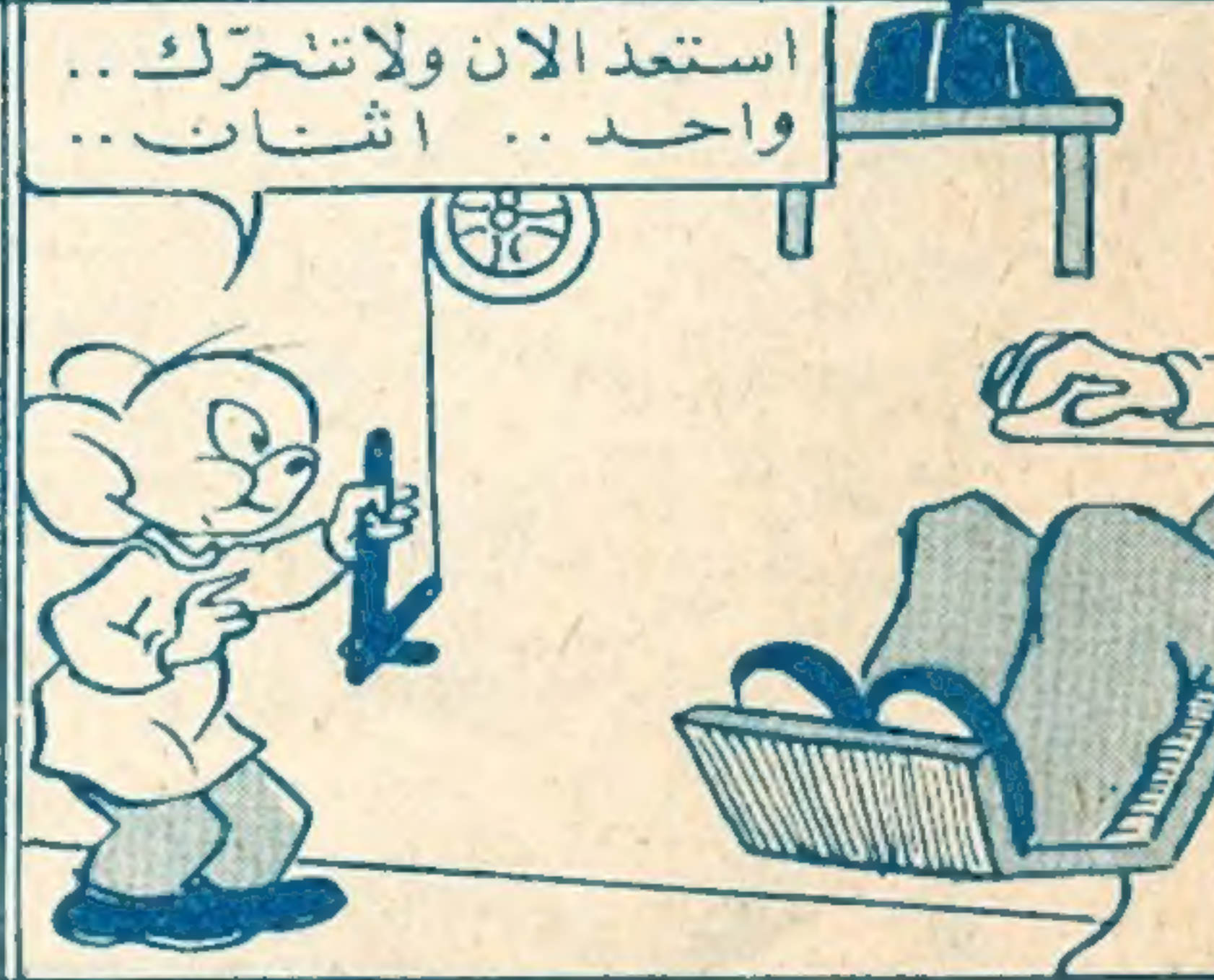


في هذه المرة ، سلمت الحجر !!

ثلاثة



استعد الان ولا تتحرك ..  
واحد .. اثنان ..





# قلب الأرنب!

# زو مغامرات زو



ولكن من أين لي الحصول على قلوب  
هذه الحيوانات .. إنها لا تباع  
عند الجزار ..  
عندي فكرة!



في هذا الكتاب أن الإنسان قديماً  
كان يأكل قلوب الحيوانات  
ليكتسب صفاتها .. لمّاذا  
لا أجرب  
ذلك؟







## رحلات سندباد بطل البحار

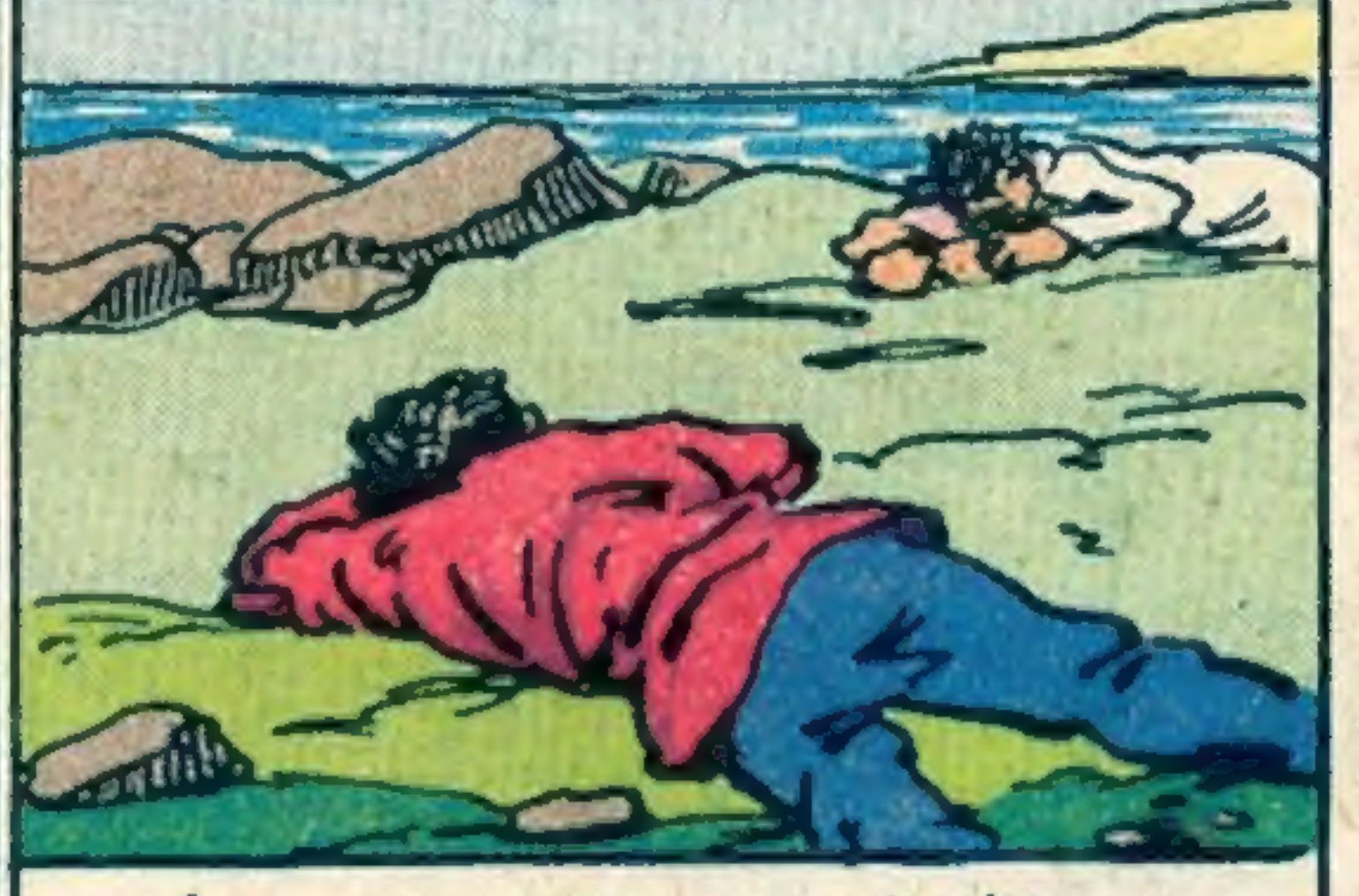
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة يريد أن يردّها إلى الجزيرة ، فلقى في عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها . وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب ، تتقاذفه الأمواج هو وخادمه الأبيكم . ووصل بهما القارب إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشياً المنظر ، فأخبرهما أنه من رجال البحر ، وأن بعض اللصوص سرقوا سفينته وأخذوه جراحاً ، ورموه في هذه الجزيرة . . . . .



١ - قال الرجل : وظللت ملقى على أرض الجزيرة عدة أيام ، بلا طعام ولا شراب . . .



٢ - وذات يوم ، جاء نسناس ، ووقف بالقرب مني يتأملني في عجب ودهشة . . .



٣ - ولم تطل وقفة النسناس بالقرب مني ، فلم يلبث أن انصرف عني مبتعداً بين أشجار الغابة .



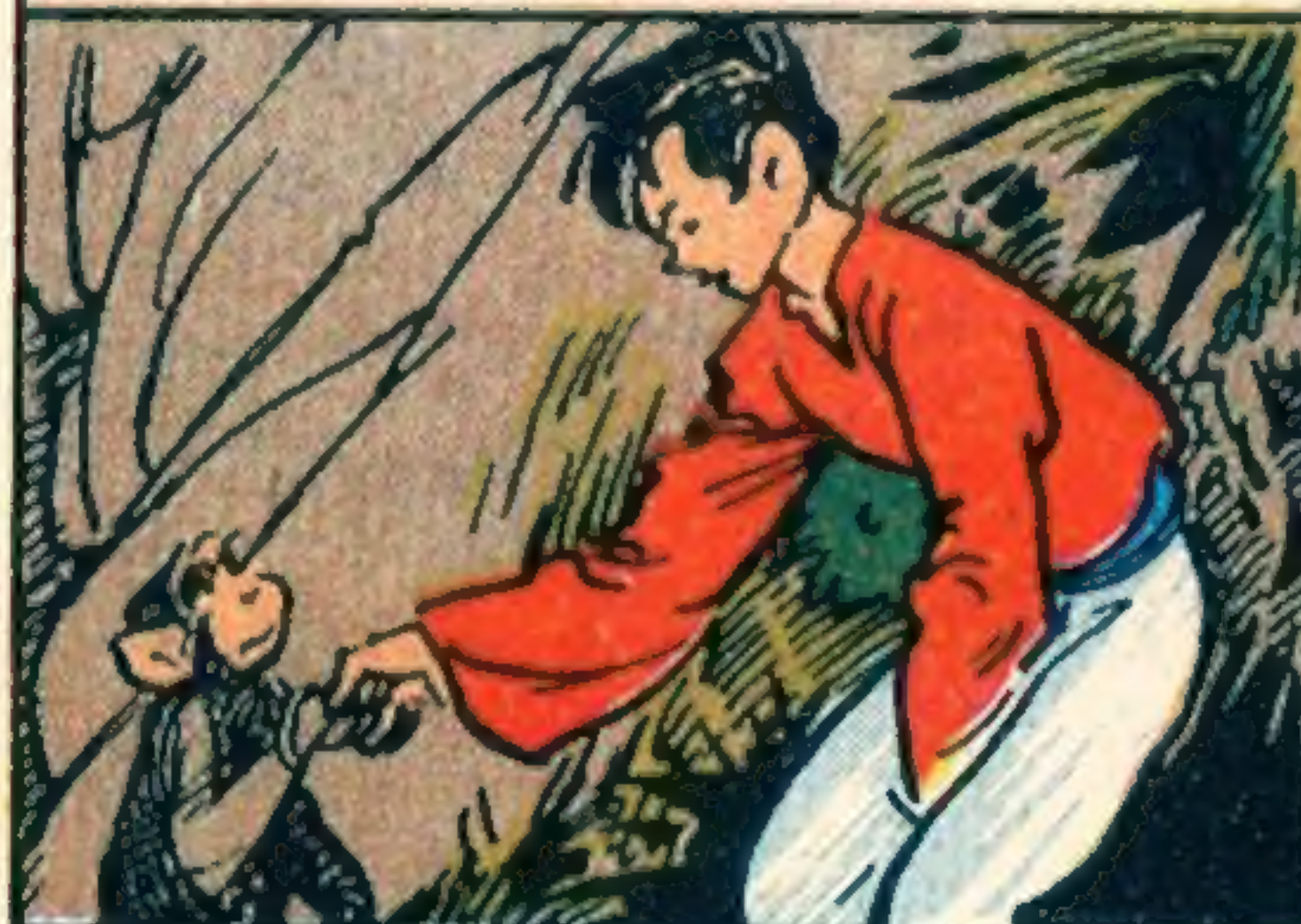
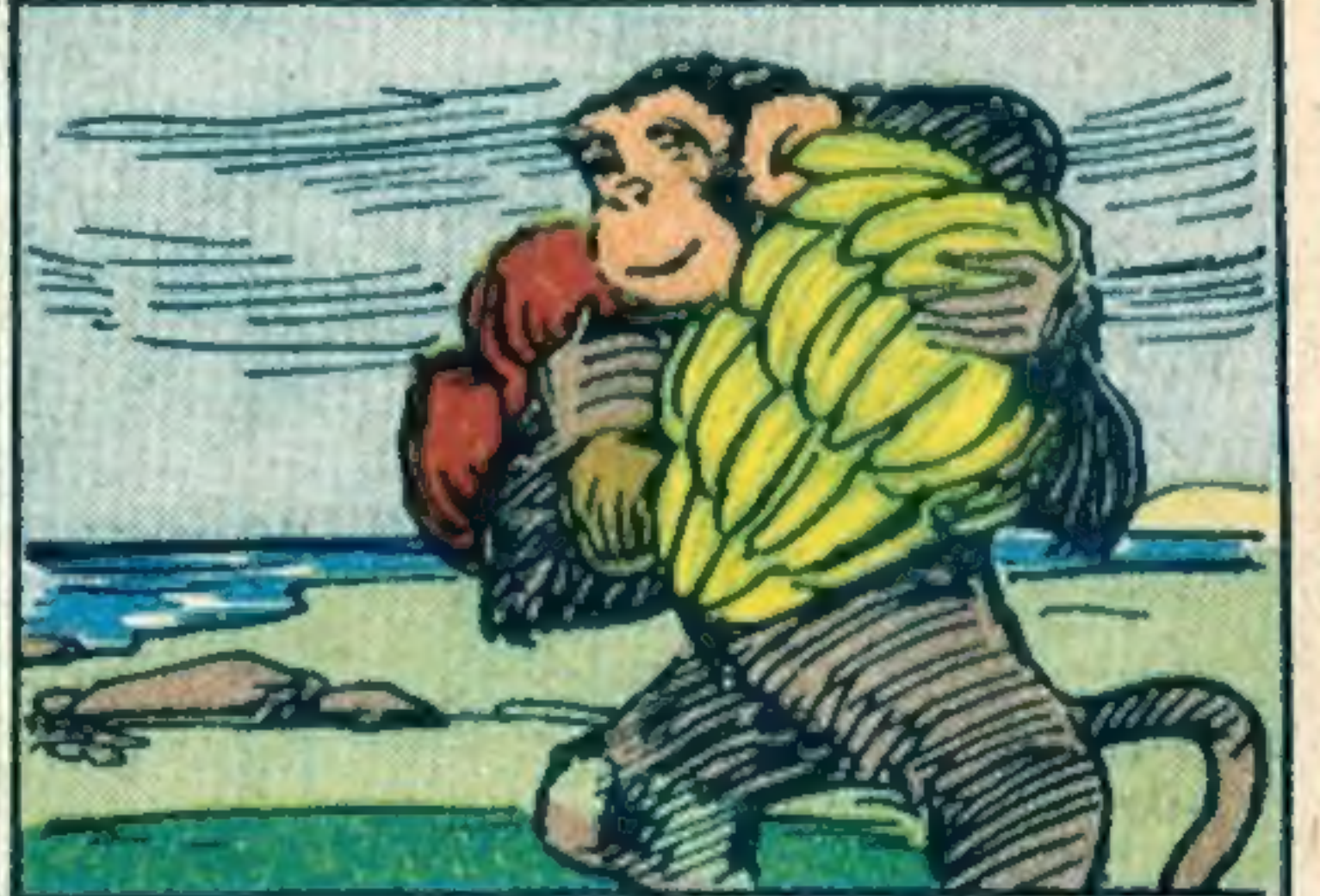
٤ - ولم تمض إلا لحظات ، ثم عاد النسناس إلىّ وهو يحمل بعض ثمار جوز الهند . . .



٥ - وفاض شعوري حين قدّم النسناس إلىّ تلك الثمار ، فلم أعرف كيف أشكره !



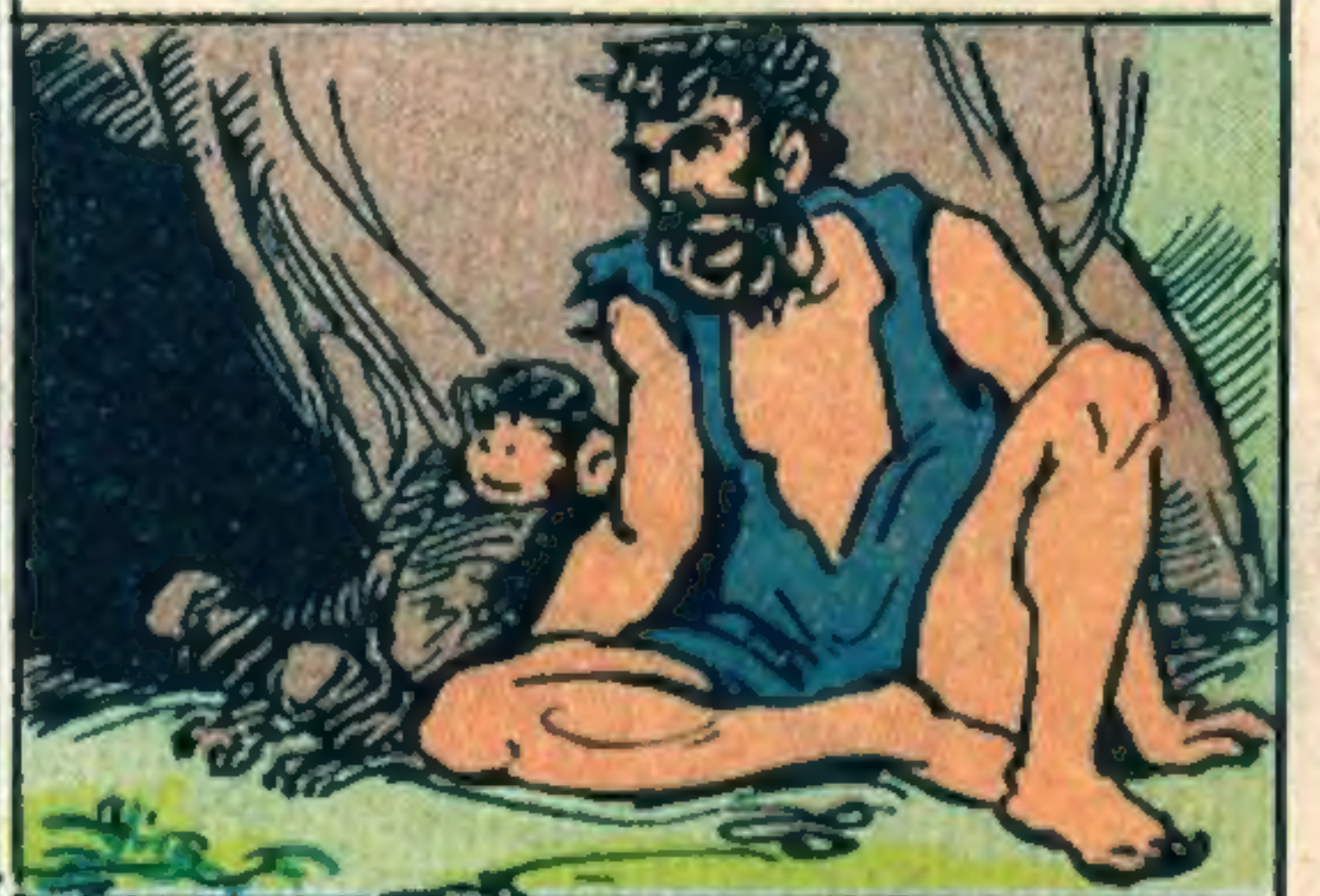
٦ - وشربت لبن الحوز فرويت ، وأكلت الثمر فشبع ، وعادت الحياة تدبّ في جسدي .



٧ - ومضت أيام وأنا راقد في ذلك المكان ، والنسناس يأتيّني كل يوم بطعامي وشرابي !



٨ - ونشأت بيني وبين النسناس صداقة وثيقة . ثم لم تلبث جراحى أن التأمّت .



٩ - ولما استطعت المشي ، بحثت عن مكان يؤويّني ، فعثرت على هذه المغارة . . .

١٠ - ولم يفارقني النسناس من يومئذ ، فهو أنيسي ليلاً في المغارة ، ونهاراً في الغابة . . .

١١ - ثم قال : اسمي : الرّبتان ممدوح ، وهذا صديقي شيكو . امدد يدك وصافحه يا شيكو !

١٢ - فاقرب النسناس من سندباد ، ومد يده يصافحه ، فصافحه سندباد وربّت رأسه .